

Elisenda Foradada i Mireia Noguera
La Rehabilitació de dues adoberies de Vic



7è CONGRÉS **FUSTA CONSTRUCTIVA**

BARCELONA 20 / 21 NOV 2025
INSTITUT ESCOLA DEL TREBALL
C. DEL COMTE D'URGELL, 187

Organitzadors:

GREMI FUSTA I MOBLE 1257



Patrocinadors:



Col·laboradors:



La Rehabilitació de dues adoberies de Vic

DADES GENERALS

Projecte:	Rehabilitació de dues adoberies per a centre d'interpretació i espais de pública concurrència
Protecció patrimonial:	BCIN (Bé Cultural d'Interès Nacional) com a ZIE (Zona d'Interès Etnològic)
Promotor:	Ajuntament de Vic
Projecte :	Elisenda Foradada Vilarrasa i Mireia Noguera Garcia , arquitectes municipals
qualitat	Col·laboradors: Miquel Autet Gubieras , arquitecte tècnic municipal - pressupost-planificació-control de
	Javier Monte Collado , arquitecte-estructures
	Patricia Amat i Eulàlia Ribó , restauradores
	Anna Bach Gomez , arqueòloga
	Esitec , enginyeria instal·lacions
Drecció d'obra:	Elisenda Foradada Vilarrasa i Mireia Noguera Garcia , arquitectes municipals
Direcció d'execució de l'obra:	Miquel Autet Gubieras , arquitecte tècnic municipal
Coordinadora de seguretat i salut:	Marta Serra Espauella , arquitecta tècnica
Adjudicatari de l'obra:	Vesta Rehabilitación, SL
Cap d'obra:	Iker Oñate Jimenez , arquitecte tècnic
Encarregat:	Fernando Domingo
Inici obra:	5 de setembre de 2022
Final obra:	9 de maig de 2024
Pressupost liquidació de l'obra sense IVA:	2.163.766,08 €
Superfície rehabilitada:	1.341 m2

La Rehabilitació de dues adoberies de Vic



Condicions del projecte

PRESERVACIÓ DEL PATRIMONI



VISIBLE I INVISIBLE

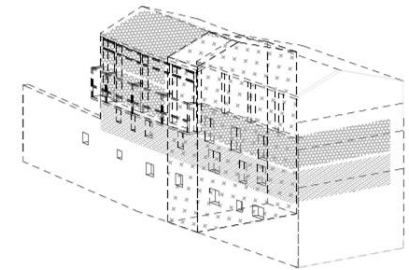
Paraules com *blanquers*, *aluders* o *pergaminers*, i termes tècnics com *adob vegetal*, *descarnar*, *rendit* o *piquelatge*, així com les eines associades: *esclops*, *davantall de cuir*, *tenalles*, *civeres* o *posts de ferrejar*...

PROGRAMA CONSCIENT CONNECTOR URBÀ REHABITAR UN BARRI



REUTILITZACIÓ REHABILITACIÓ REDUCCIÓ EMISSIONS CO2

Estratègies passives: espais temperats i proteccions solars
Control espais climatitzats per l'usuari



- Reutilitzar materials de la pròpia obra
- Reutilitzar materials d'altres obres
- Ús materials km 0 i sostenibles
- Ús de materials menors emissions incorporades
 - Fusta
 - Ceràmica cuita en forns biomassa
 - calç

Situació

Carrer de les Adoberies | Número 2 i 4 | Vic | BCIN – ZIE



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

La situació | ESTRATÈGIES URBANES PASSAT I FUTUR





| ESTUDIS PREVIS |



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

ESTUDIS PREVIS:

- La cronologia | LA HISTÒRIA COM A RELAT
 - Recerca documental
 - Entrevistes a professionals i pellaires (antropologia)

- L'etnologia | LA FORMA D'HABITAR
 - Estudi del procés del treball de la pell
 - Entrevistes a professionals i pellaires (antropologia)
 - Les senyals d'habitar: tints, cartells satírics, ganxos...

- La preexistència | FORMA I FUNCIO
 - Detectar la funció de l'arquitectura
 - Estructura / plantes diàfanes
 - Situació de les connexions
 - Desmaterialització de les plantes
 - La materialitat: diagnòstics
 - Estat de l'estructura de fusta
 - Estudi estratigràfic interior i exterior
 - Estudi d'expectativa arqueològica

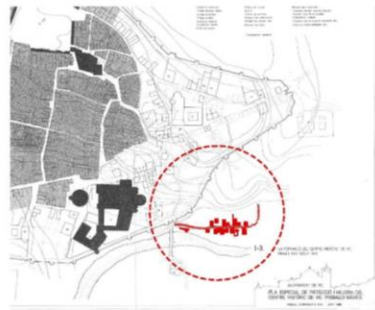


Es recuperarà la data de 1895 de la façana.

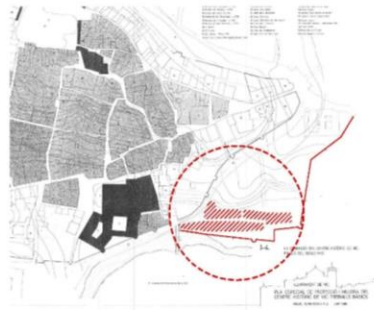
An aerial photograph of a coastal area. A red dashed circle highlights a specific location on the shoreline. To the left of the circle is a dark, rectangular structure, possibly a building or a pier. The surrounding area is a mix of land and water, with some vegetation visible on the land.

1. Puente del Remedio
2. Iglesia de los Descoyentes
3. Convento de S^a Catalina
4. Iglesia de los Descalzos
5. Iglesia de la Purísima
6. Convento de S^a Elena
7. Alta de S^a Ignacia
8. Plaza de S^a Piedad
9. S^a Marta
10. Plaza Mayor
11. Plaza de S^a Elena
12. Plaza de S^a Catalina
13. Plaza de S^a Elena

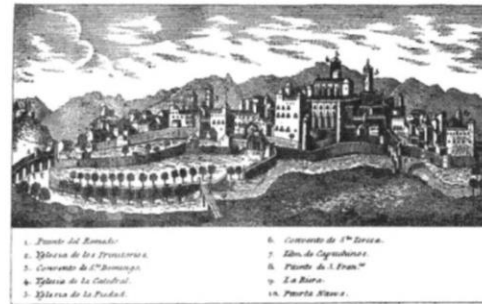
Cronologia | LA HISTÒRIA COM A RELAT



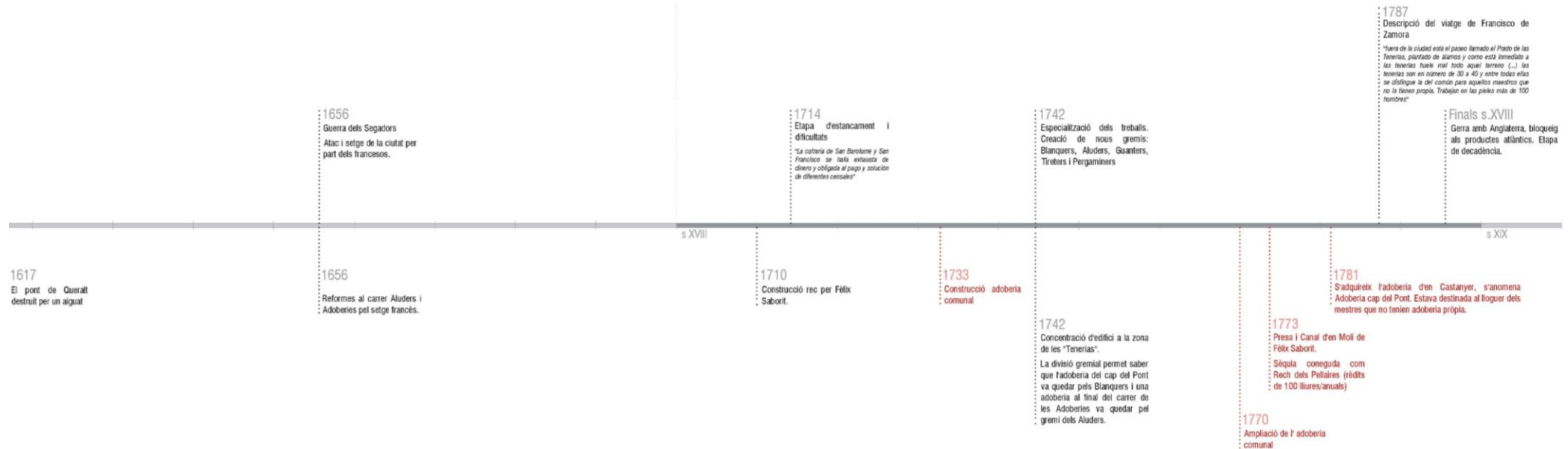
s. XVII Pla Especial Centre Històric: La formació del Centre Històric. Finals s. XVII. El barri ja creixent i es convertirà en el primer barri industrial de la ciutat.



s. XVIII Pla Especial Centre Històric: La formació del Centre Històric. Finals s. XVIII. El barri ja comença a ferir una estructura urbana.



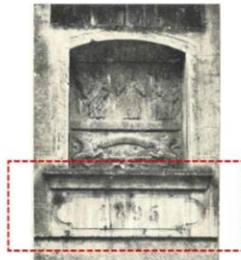
s. XVIII Gravat del s. XVII (Gonzal de Repasset) on s'observa el pont de Queralt i el convent de Santa Teresa



1733

Baix relleu existent a l'entrada del carrer de les Adoberies en representació de Sant Francesc, Sant Bartomeu i Sant Joan, patrons del gremi de Blanquers i Aluders. A sota els lleons coronats simbòlics del Gremi, que sostenen el fons de d'escarment.

Es recuperarà la data de 1895 de la façana.

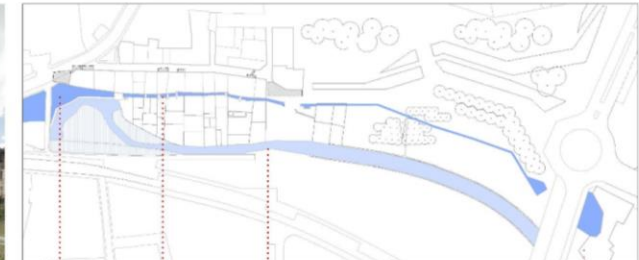


La recuperació del "Rech dels Pellaires" és molt important tot i que no forma part d'aquest projecte. El canal és un element essencial per entendre com es treballava la pell en aquesta edificació, i com l'activitat s'adaptava a la zona de la llera del riu. En el projecte etnològic es recollirà aquesta part, com una de les parts fonamentals del procés de treball de les pells.

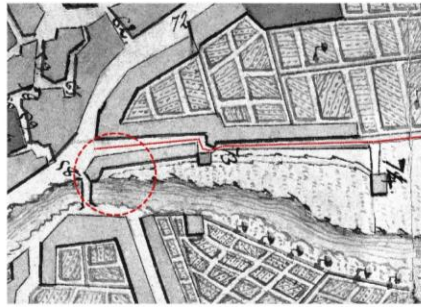
Es poden veure fotografies de l'estat actual del rec i de les restes i un pla del recorregut del rec des de la resclosa fins al molí d'en Sabori.



1710 (any de construcció) El canal i la resclosa en l'estat actual del Rech dels Pellaires



Ajuntament de Vic



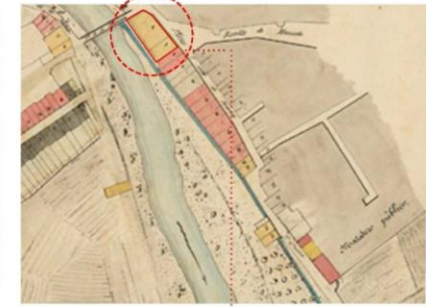
1820 Es pot observar la primera adoberia, la del Cap del Port, adossada a la mateixa estructura marítima del Port de Queralt. El carrer de les Adoberies s'hauria format des del cap del Port de Queralt i hauria crescut direcció cap Macera mentre que el carrer Aladurs, s'hauria format des de la rambla dels Montcada en direcció al riu.
Podem observar també el Molí d'en Sabort (74) i el riu.



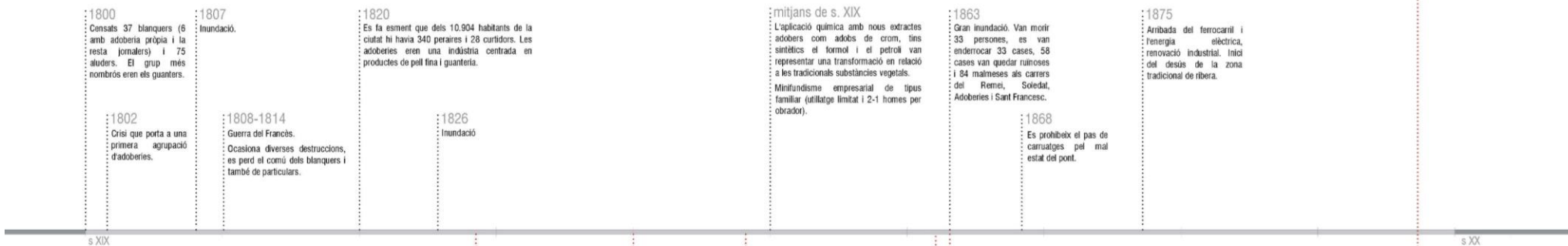
1848 Plànol d'al·lucinations i propostes de millora de traçats. En aquest any s'introdueixen mesures urbanístiques relacionades amb la circulació de la rambla dels Montcada i del propi carrer de les Adoberies. En aquest plànol es pot observar molt millor els traçats dels carrers i com encara no estan units el carrer de les Adoberies i el carrer dels Aladurs.
Es pot observar el traçat de la muralla del Morbo.



1852 Plànol de 1852. Estructura del barri és cada com més clara i estructura del canal i de la rescoba amb herbada de l'aigua al Molí d'en Sabort. Els carrers Adoberies i Aladurs encara no estan units.

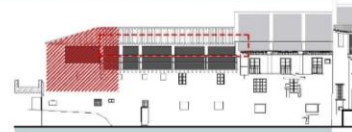


1863 Plànol de 1863 detall de la part baixa de la Ciutat de Vich inundada per les aigües en la matindrada del 8 de octubre de 1863, on apareix algunes adoberies com a destruïdes per les aigües (color groc) mentre altres es troben en procés de reconstrucció (color rosa).



Primera meitat del s.XIX

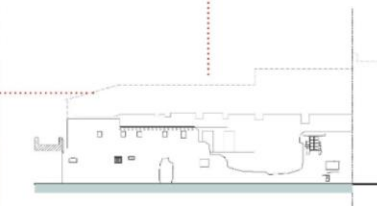
Les adoberies abans de l'alguat. L'adoberia número 2, és de planta baixa i un pis, que és un associador. Té un balcó volat que el nou projecte recupera i l'adoberia número 4, és de planta baixa i un pis a nivell de riu i una planta assecadors recollida. Ja es pot observar en aquesta façana la comuna.



Façanes de les Adoberies 2 i 4, primera meitat del s. XIX. Es pot observar l'adoberia del Cap del Port, que actualment no existeix, així com el balcó volat de la planta primera que la proposta recupera.



1863 Imatge de les adoberies després de l'alguat. Només es manté la planta semicircular i part de la planta baixa. Actualment podem veure aquesta presència en els murs de l'edifici. En la façana roent, on hi ha un canal de grua de la planta.



Façanes de les Adoberies 2 i 4, després de l'alguat del 1863.



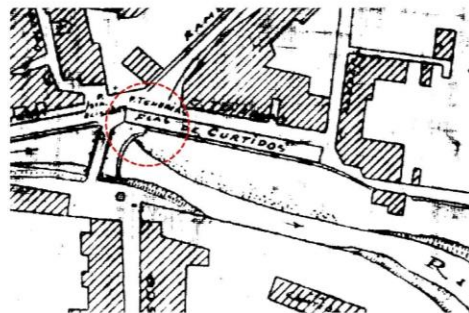
Ajuntament de Vic

mesura humana

Cronologia | LA HISTÒRIA COM A RELAT



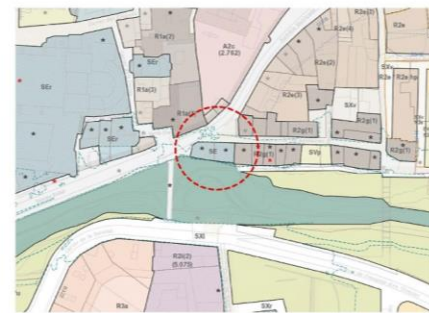
1924 Es pot observar que l'adoberia del Cap del Pont, ja no existeix en superfície, únicament en el subterrani. La circulació de vehicles va portar importants retorns concretant en el carrer Aladri i a can Macari. Ja veiem que ambdós carrers s'aproximen. La rambla dels Montcada ja ha estat alliberada de les torres.



1939 Documents generats durant la Guerra civil. Les adoberies més properes al riu seran enderrocades sobretot les del costat del carrer Prat de Gal·lifers i zona de la llera del riu Meda.



2002 Modificació puntual de Pla General. Sector de les Tenelles, on es proposa una nova via i l'enderrocament d'una part molt important de tot el barri de les adoberies.
Fins i tot desapareixen l'adoberia número 2. Arrel d'aquesta modificació i de l'enderroc de les edificacions del carrer Aladri va sorgir el moviment ciutadà: Salvem les Adoberies.



2019 Pla d'Ordenació Urbanística Municipal de Vic. L'any 2019 s'aprova el POUM on es recull la protecció de BCN etnològic i més de catàleg gran part dels edificis com a BCN arquitectònics. Es qualifica d'equipament l'adoberia número 2 i 4. L'any 2020 les adoberies s'ajuntament de Vic.

Inici s. XX

Instal·lació de l'energia elèctrica. S'atribueix a l'adobador Josep Serra Prat la introducció dels torns o molinets i al blanquer Josep Gudiol Cunill, la instal·lació dels primers bombos per adobar.

1907 Importants canvis en la organització gremial. Es dissol el gremi de blanquers.

1901 Llicència d'obres per reformar façana i aixecar la teulada (adoberies 4)

1914-1918

Primer Guerra Mundial
El tancament de les indústries adoberes a Europa durant el conflicte bèl·lic atavari el creixement econòmic de la producció vigatana, que subministrà guants i pell per a guarniments d'animals als exèrcits. Arrel d'aquest increment es consolidà el procés de modernització.

1919 La confraria d'Aluders, guanters i tretres esdevingué un únic gremi. Gremio de Fabricantes de Curtidos.

1915 Llicència d'obres per reformar façana (adoberies 2)

1939-1945

Segona Guerra Mundial
Inici de la recuperació. Durant la postguerra hi ha una emergència d'empreses de gran volum i projecció econòmica com Colomer Munmany.

1934-1936 Guerra civil espanyola
Etap de recessió. El juliol de 1936 les indústries van ser col·lectivitzades per evitar la fallida. L'empresa fou Curtids de Vic, amb encàrrecs per confeccionar 50.000 jaquetes de pell per l'exèrcit. Va liderar aquest encàrrec Colomer Munmany.

1930 Llicència d'obres per convertir una finestra amb un balcó (adoberies 2)

1940 Llicència d'obres per convertir vuit finestres amb un balcó (adoberies 4)

1957

Es prohibeix l'associacionisme fins al 1957 que es crea l'associació de Sant Julià d'Auvèrnia que es convertí en el Gremi d'Adobadors de la Comarca d'Osona.

1965 Llicència d'activitats per "curtició vegetal" (adoberies 2-4)

1952 Llicència d'obres per reconstruir un sostre de la planta baixa (adoberies 2)

1980

Es crea l'empresa ANTEL.

1982 Es crea el centre Colomer Investigació y Desarrollo SA

1976 Llicència d'obres per obrir un portal (adoberies 2-4)

1990

Crisi anys 90, venta a multinacional xinesa i enderrocament de can Rata.

1996 Es funda la col·lecció Andreu Colomer Munmany. Museu de l'Art de la Pell.

2007

Es crea la Plataforma ciutadana Salvem les Adoberies, que va impulsar la declaració de BCN i protegir així els edificis històrics.

2014 Es dissol el gremi d'adobers i es cedex l'edifici a l'Ajuntament.

2009

Declaració de Bé Cultural d'Interès Nacional en la categoria de Zona d'Interès Etnològic.

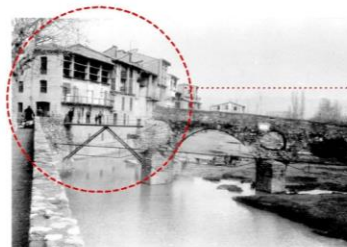
2020 L'ajuntament adquireix dues adoberies per rehabilitar-les



1900-30 Les adoberies ja es troben en procés de modernització. L'adoberia del cap del Pont no s'ha reconstruït i només queda la planta semienterrat. L'adoberia número 2 i 4 ja tenen un pis més d'ascendents. I és per això que comencen a tancar l'associació de la planta primera. (fotograf: Palmeria)



1939 Façanes de les Adoberies 2 i 4, amb la seva dimensió actual. Podem veure diferències amb els tancaments i les obertures.



1939 Imatge de les adoberies nòm 2 i 4 amb la planta primera de l'adoberia 2 ja tancada i la planta segona de l'adoberia 4, encara mig oberta sense els tancaments actuals. Durant la guerra civil (pont destruït) les adoberies es van col·lectivitzar. (fotograf: Nello Costa).



1961 Façanes de les Adoberies 2 i 4, cada vegada s'aproximen més a la imatge actual.



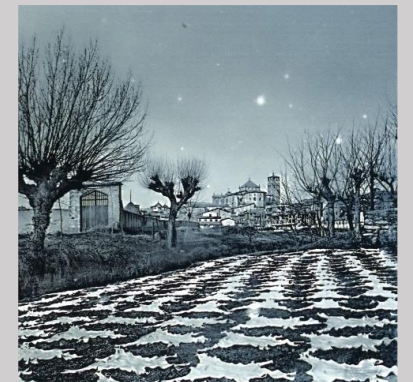
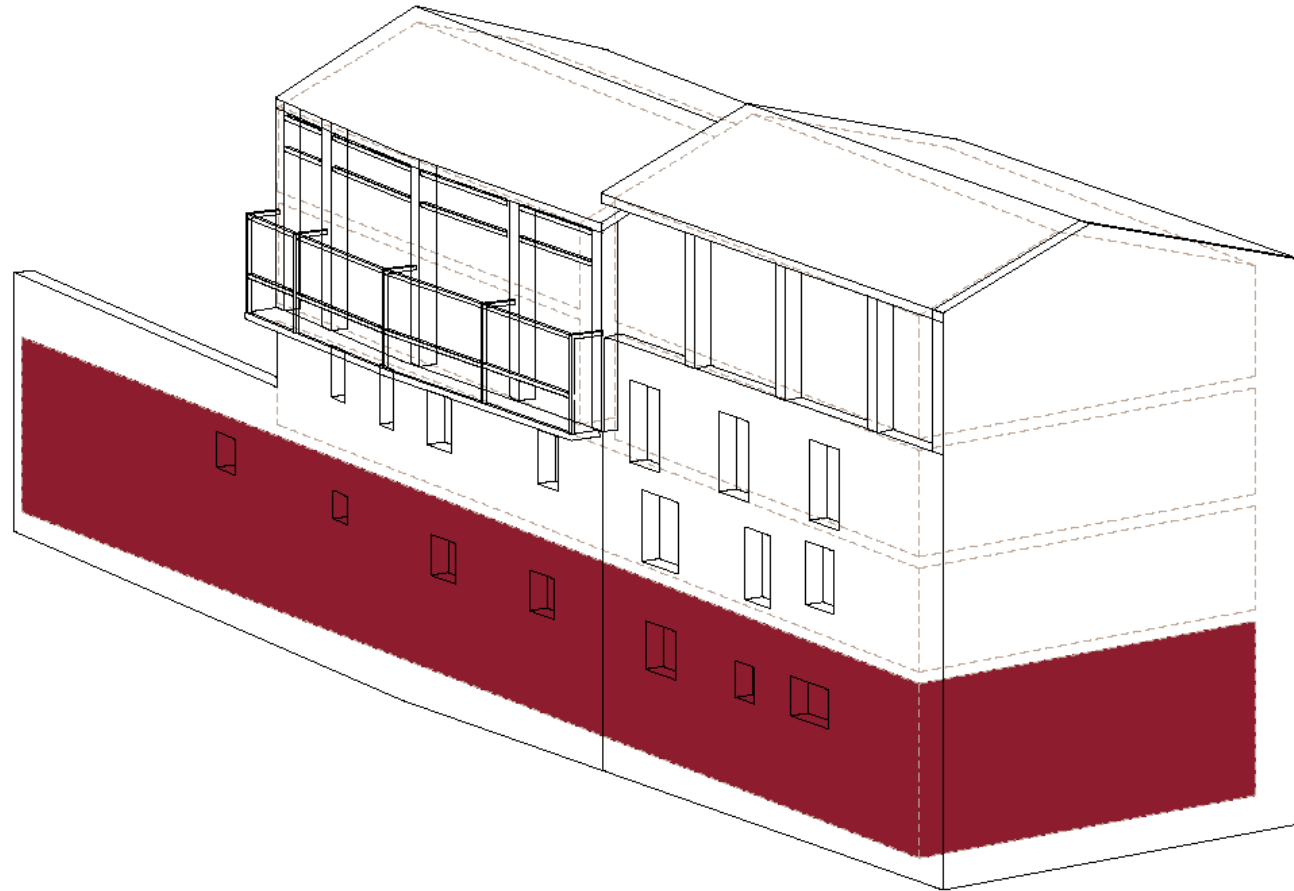
1961 Foto aèria on es pot observar la importància d'aquest barri. Actualment ha desaparegut la gran majoria d'edificis industrials, deixant només a l'entorn el carrer de les Adoberies. (font: RCV)



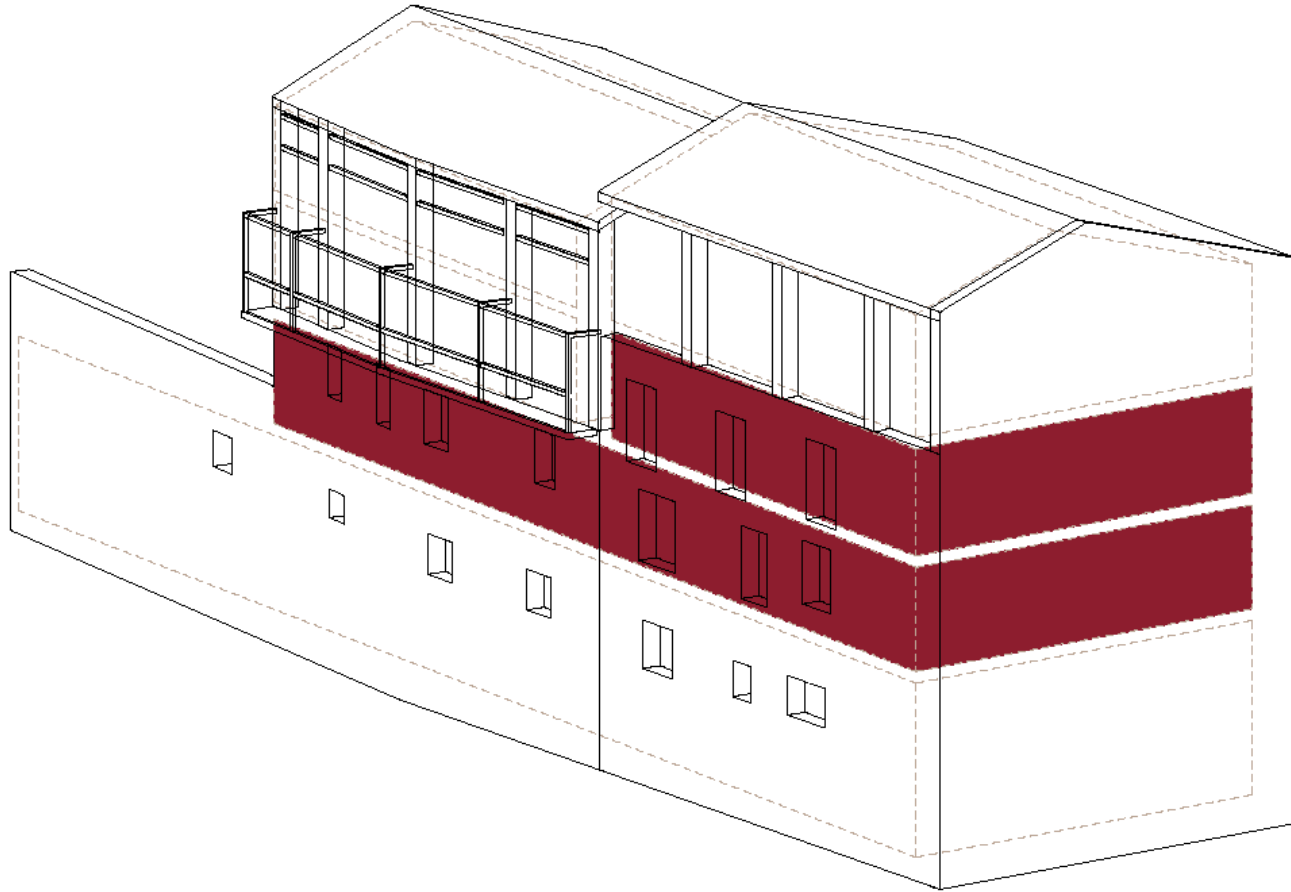
Ajuntament de Vic

Cronologia | LA HISTÒRIA COM A RELAT

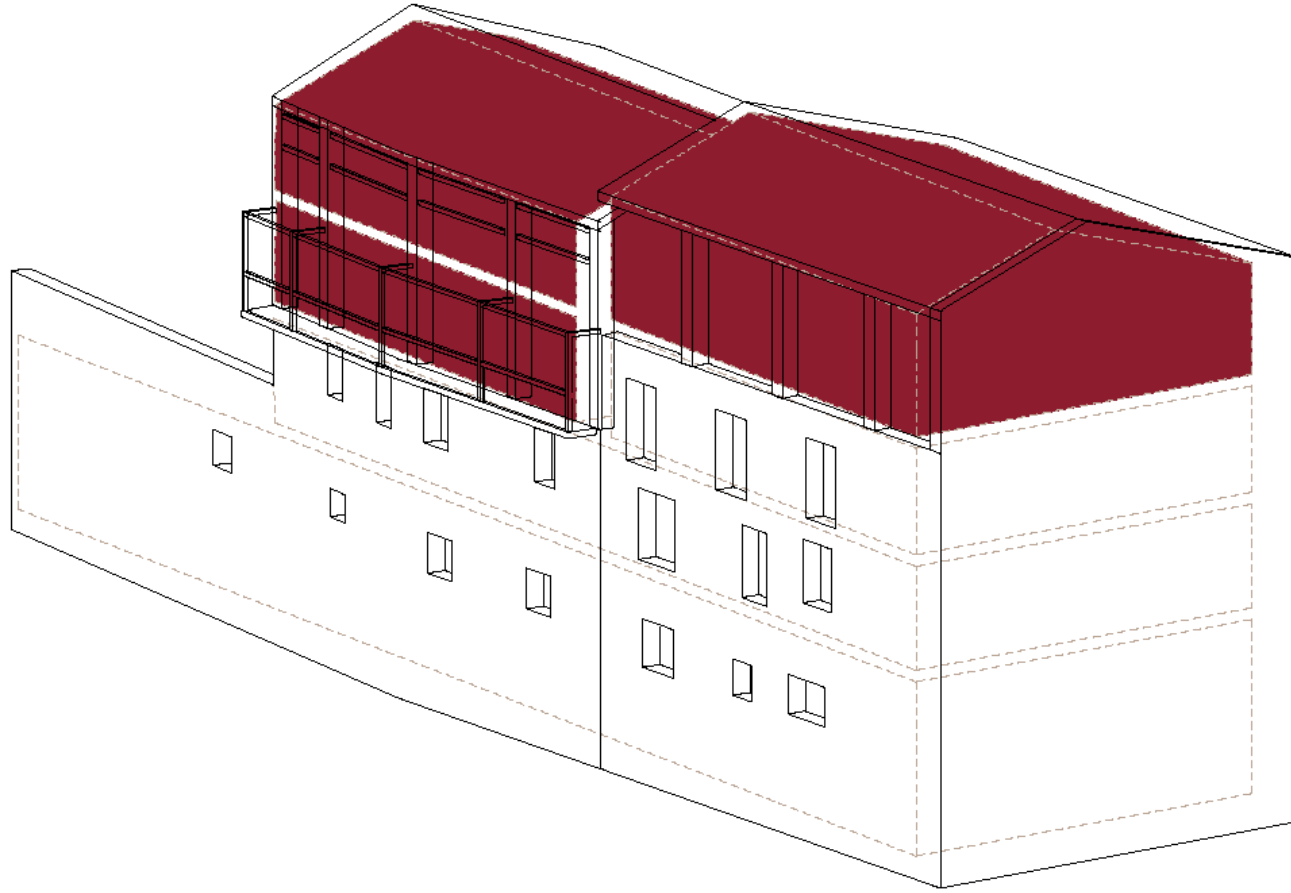
El treball de la pell



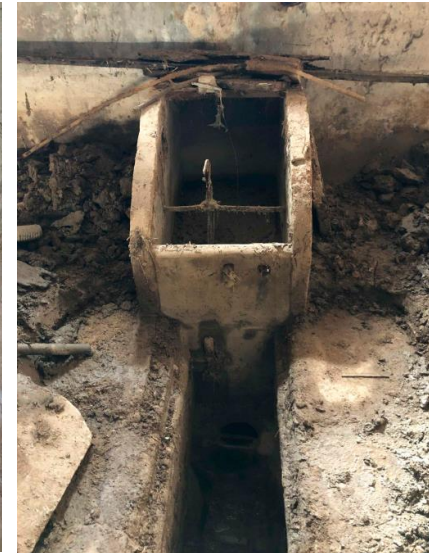
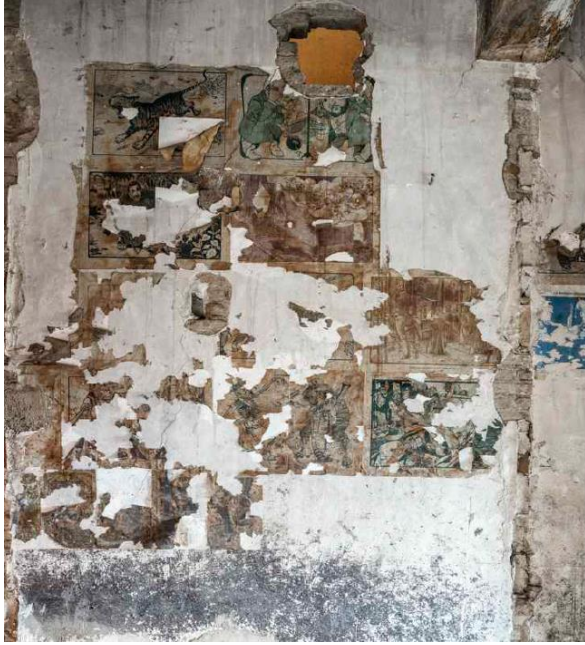
El treball de la pell



El treball de la pell



Els elements i senyals



La preexistència | FORMA I FUNCIO



PLANTES

ASSECADORS: Assecat (diversos moments).

PRIMER PS: Magatzem i complementari a la planta baixa. Postadobament i acabat. Càrrega i descàrrega del producte.

PLANTA BAIXA: Treballs de tractament (plataforma suport maquinària pesada) post adobament i acabat. Càrrega i descàrrega del producte.

SEMSOTERRANI: Tasques de suport mecanitzat als treballs de ribera (si bé molt modificat), magatzem. Possible recuperació de vestigis anteriors.

☐ paviment capa morter
☐ paviment rajol diferents formats
☐ paviment fusta
☐ assecadors

Connexions verticals entre adoberies:
muntacàrregues, forats variis

1.80 a 2.45

ASSECADORS: Assecat (diversos moments).

PRIMER PS: Magatzem i acabat (av. avellaneda, Càrrega i descàrrega del producte, vestigi d'habitatge/oficina) paviment i vestigis polícoros.

PLANTA BAIXA: Càrrega i descàrrega del producte. i treballs de postadobament, tintura, embausar o aromatitzar, ginepro, estrat de peles, treballs de rebatit. Un cop assecats treball d'edificament. Assaonament (treball acabat de pigmentació, retall i planxa).

SEMSOTERRANI: Treballs de ribera. Tasques de pel·lun i calciner, descambar. Treball inicial de postadobament amb la neutralització en bombó i blanqueig, estrat. Tractament de subproducte activitat adoberia com una indústria de reciclatge. Operacions d'adob i curació, estabilització de la pell, treball de repòs, rebatit.

Pilar sobrevingut intervencions posterior

Recuperació de l'arquitectura de l'aigua

[*] La diferencia entre plantes és aprox. 50cm

TANCAMENTS

La composició arquitectònica de l'envolupant respon directament al procés del treball de la pell

- obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani
 - obertures més grans a les plantes soterrànies
 - gran obertura en la zona d'asseccadors

☐ buit
☐ buit + tancament

Connexions longitudinals entre adoberies

muntacàrregues

escala

Obertures cobertes per ampliar l'espai ventilació dels assecadors que no tenen obertures en façana (estran emmarcats al rídic de coberta)

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

MATERIALS

☐ farratge pedra de riu i ceràmica
☐ pedra de riu
☐ maó ceràmic

ESTRUCTURA

Generalment l'estructura és entre miqueres, quan les llums són més grans de 8m, com l'adobaria n°2 i la n°4, l'estructura és de pilars i plaseres.

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

Obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani

Obertures més grans a les plantes soterrànies

gran obertura en la zona d'asseccadors

PLANTES: materialitat i funcionalitat

Connexions verticals entre adoberies:
muntacàrregues, forats variis

1.80 a 2.45

1.65

2.90

2.85

3.35

2.35

2.75

2.85

3.35

Pilar sobrevingut intervencions posterior

Recuperació de l'arquitectura de l'aigua

[*] La diferencia entre plantes és aprox. 50cm

☐ paviment capa morter
☐ paviment rajol diferents formats
☐ paviment fusta
☐ assecadors

Planta Semisoterrani



1. Vista de part oest del semisoterrani, al fons es pot veure el pont de Queralt. És la part de l'adoberia del Cap del Port que es conserva.



2. Finestres que donen a la façana del nu.



3. Evidències del pont romànic.



4. Semi soterrani de l'adoberia n°2, i de les voltes que es troben sota del camí. Podem observar l'arquitectura de l'aigua que es necessitava per fer els treballs de ribera.



5. Vista a la mibgera entre l'adoberies n°2 i n°4. Àmbada del muntacàrregues.



6. Detall de l'arquitectura de l'aigua.



7. Detall dels paraments del semi soterrani



8. Detall d'un antic motor.



9. Detall del semi soterrani quan sobresurt cap al camí.



Planta Baixa



1. Vista a la mitgera entre l'adoberia n°2 i n°4.



2. Detall del muntacàrregues. Adoberia n°4.



3. Vista a la mitgera entre l'adoberia n°4 i n°6.



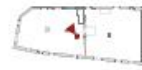
4. Detall adoberia n°2.



5. Detall adoberia n°2.



6. Detall estructura adoberia n°2.



7. Vista entrada principal adoberia n°2.



8. Detall entrada principal adoberia n°2.



9. Vista a la mitgera entre l'adoberia n°2 i n°4.



10. Escala accés a planta primera.



11. Finestres façana sud adoberia n°4.



12. Finestra façana sud adoberia n°4.



Planta Primera



1. Vista de l'arribada del muntacàrregues i paret de l'escala. Adoberia nº4.



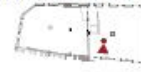
2. Detall balconera. Paviment.



3. Despabis de l'adoberia nº4.



4. Detall façana interior sud. Adoberia nº4.



5. Vista sala de l'adoberia nº4, amb el lavabo i l'envà dels despabis.



6. Vista de la comuna de l'adoberia nº4.



7. Vista de la finestra del nucli d'escaleres.



8. Detall del segon tram d'escaleres.



9. Accés a l'adoberia nº2.



10. Vista a la mitgera entre l'adoberies nº2 i nº4.



11. Restes de material adober.



12. Finestra nord de l'adoberia nº2. A l'amplit es troba l'escut dels adober.



13. Vista a la mitgera entre l'adoberies nº2 i nº4.



14. Material de l'indústria adober.



15. Restes de la revista La Bandera Regional.



16. Restes de material adober.



17. Restes de material adober.



18. Detall del tirador de pell d'una porta.



Planta Segona



1. Vista interior de la façana nord de l'adoberia nº4.



2. Vista a la mitgera entre l'adoberia nº2 i nº4, i la façana sud de l'adoberia nº4.



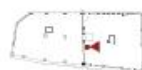
3. Vista a la mitgera entre l'adoberia nº2 i nº4.



4. Vista de l'estructura del muntacarregues. Adoberia nº4.



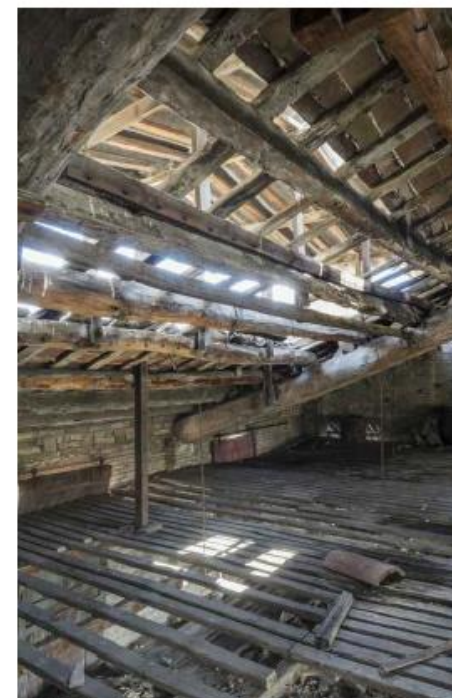
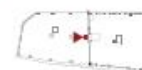
5. Vista a la mitgera entre l'adoberia nº4 i nº6.



6. Detall de l'entrega del pilar central amb la jassera de la coberta de l'adoberia nº4.



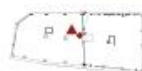
7. Vista de la coberta sobre els estenedors de l'adoberia nº2.



12. Detall dels assecadors i de la llucana de l'adoberia nº2.



8. Vista dels assecadors de l'adoberia nº2.



9. Detall de les portes corredisses de tancament. Adoberia nº2.



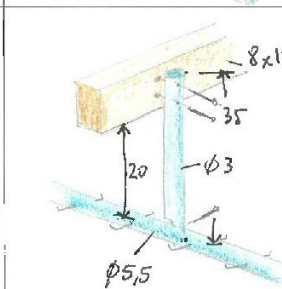
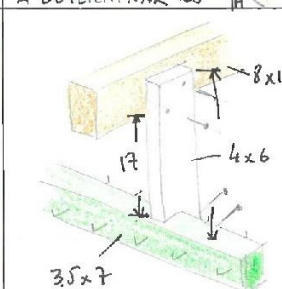
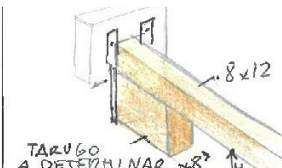
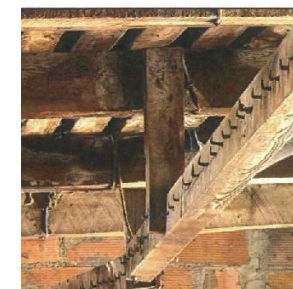
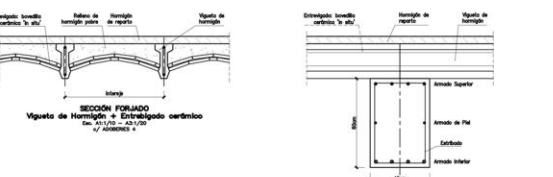
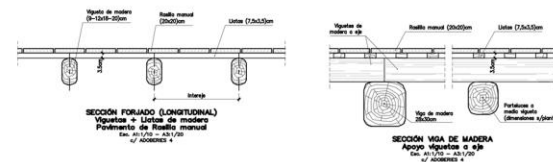
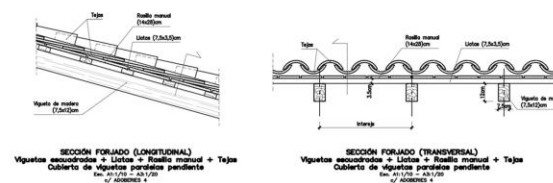
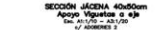
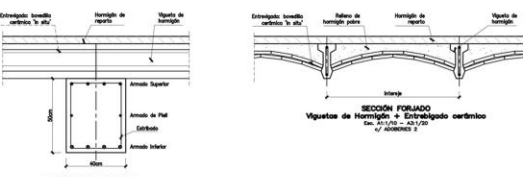
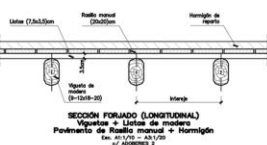
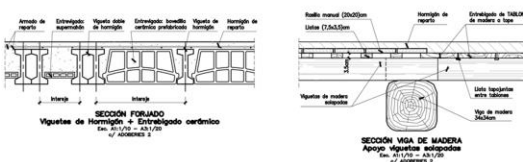
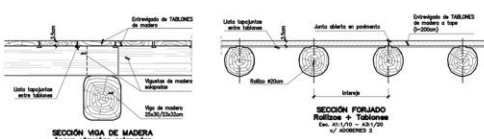
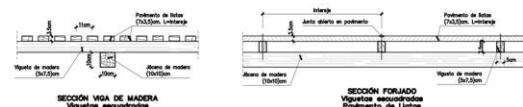
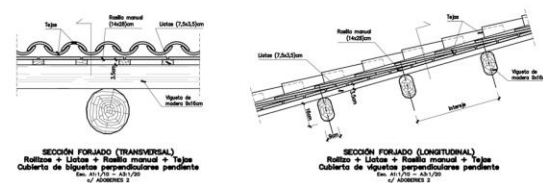
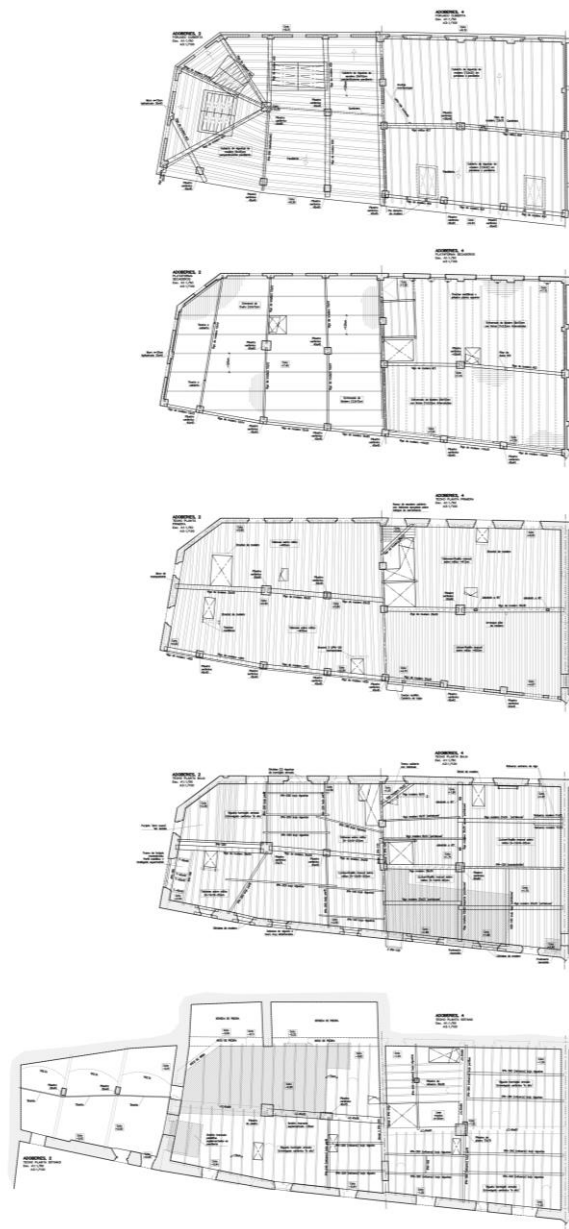
10. Detall subjecció llates. Adoberia nº2.



11. Detall subjecció llates. Adoberia nº2.



Diversitat constructiva



Determinació de la distribució i nivell d'afectació xilòfaga

■ Metodologia

- Inspecció visual tradicional
- Mesurar humitat fusta amb xilohigròmetre protimeter
- Detectar activitat tèrmica: aparell escoltar (trencament de la fibra)
- Detectar el moviment dels tèrmits: aparell ultrasons
- Determinar la resistència mitjançant trepants i resistògraf



Determinació resistència de les bigues existents i espècies

- Extracció de 20 mostres per determinar espècies i classe resistant

INCAFUST INSTITUT CATALÀ DE LA FUSTA	RESISTÈNCIA A FLEXIÓ DE FUSTA DE PETITES DIMENSIONS	R 850-I-04 v3.21011
20210005	LOSTEC S.A.	Full 4 de 5

RESISTÈNCIA A FLEXIÓ DE FUSTA DE PETITES DIMENSIONS

Selecció de la mostra	Mostra entregada pel peticionari		
Descripció de la mostra	4 peces de fusta de dimensions 20x20x300 mm anomenades A, B i C. Les mostres A i C presentaven galeries de xil·lofags		
Període de dipòsit	15 dies a partir de la data d'entrega de l'acta		
Procediment d'assaig	UNE 56537:1979. Característiques físico-mecàniques de la madera. Determinación de la resistencia a la flexión estática		
Aparells d'assaig	Peu de rei Mitutoyo Premsa multiassaig INCOTECNIC Balança GRAM Estufa JP Selecta		
Condicions d'assaig	Recepció de mostra	Inici de l'assaig	Final de l'assaig
	25/1/2021	25/1/2021	25/1/2021

RESULTATS

Proveta	A	B	C
Cantell (mm)	19,99	20,21	20,00
Ample (mm)	20,42	20,03	19,13
Longitud (mm)	300,00	300,00	300,00
Pes (g)	63,45	96,12	47,30
Pes anhidre (g)	57,11	88,08	42,93
Humitat (%)	11,10	9,13	10,18
Densitat (kg/m³)	518,13	791,49	412,09
Carrega (t)	0,1285	0,1471	0,1684
Càrrega (N)	1259,3	1441,58	1650,32
Resistència (N/mm²)	69,45	79,29	97,05
Fletxa (mm)	5,41	4,45	6,81

Procedencia	Classe Resistent
Pollancre	C-18
Pi	C-24
Roure (2 jàsseres)	C-24

INCAFUST INSTITUT CATALÀ DE LA FUSTA	DETERMINACIÓ DE LA ESPÈCIE FORMAT REGISTRE 1^a MERGEFORMAT R 850-I-004	R 850-I-04 v3.21011
20210005	LOSTEC S.A.	Full 5 de 5

DETERMINACIÓ DE LA ESPÈCIE

Selecció de la mostra	Mostra entregada pel peticionari		
Descripció de la mostra	4 peces de fusta de dimensions 20x20x300 mm anomenades A, B i C. Les mostres A i C presentaven galeries de xil·lofags		
Període de dipòsit	La mostra s'ha destruït durant l'assaig		
Procediment d'assaig	Identificació d'espècie mitjançant tècniques microscòpiques		
Aparells d'assaig	Microscopi òptic Olympus 60 HX		
Condicions d'assaig	Recepció de mostra	Inici de l'assaig	Final de l'assaig
	25/1/2021	3/2/2021	3/2/2021

RESULTATS

Mostra A

Segons l'anàlisi de l'estructura macroscòpica i microscòpica de la mostra facilitada, aquesta correspon a una espècie del gènere *Populus* (Pollancre i àlbers) de la família *Salicaceae*.

Mostra B

Segons l'anàlisi de l'estructura macroscòpica i microscòpica de la mostra facilitada, aquesta correspon a una espècie del gènere *Quercus* (Roure europeu) de la família *Fagaceae*.

Mostra C

Segons l'anàlisi de l'estructura macroscòpica i microscòpica de la mostra facilitada, aquesta correspon a una espècie del gènere *Populus* (Pollancre i àlbers) de la família *Salicaceae*.

ANNEX FOTOGRÀFIC

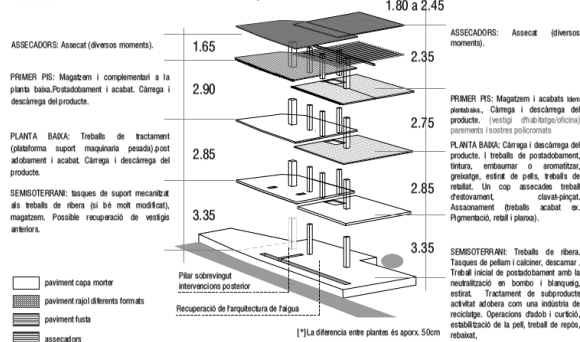


Figura 1. Mostres entregades pel peticionari

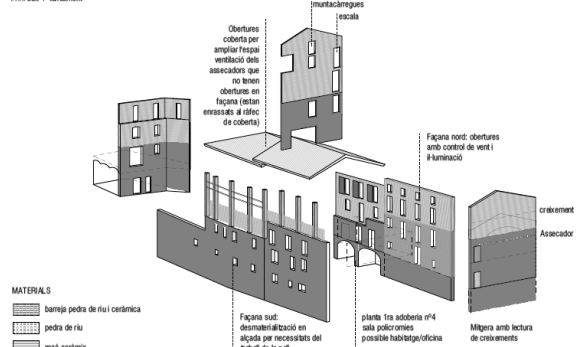
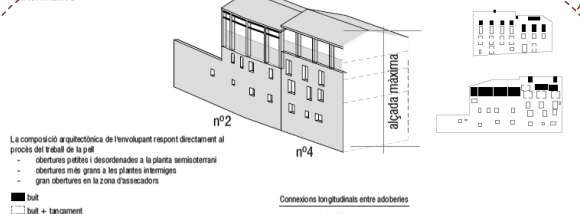


Figura 2. Mostra A analitzada

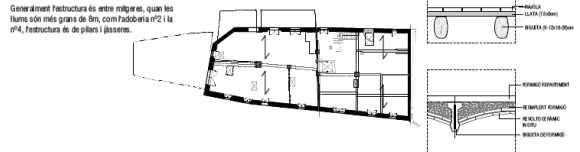
PLANTES



TANCAMENTS



ESTRUCTURA



FAÇANES

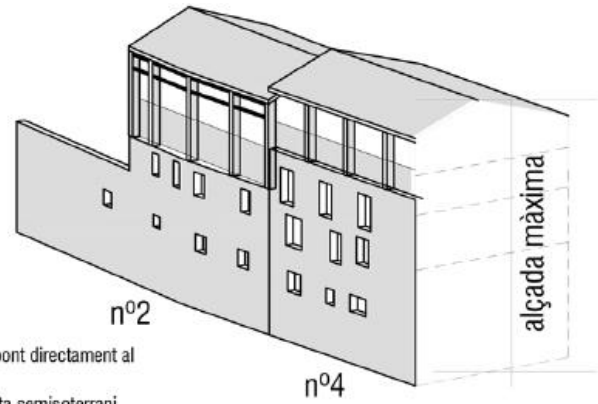
La composició arquitectònica de l'envolupant respon directament al procés del treball de la pell

- obertures petites i desordenades a la planta semisoterrani
- obertures més grans a les plantes intermígies
- gran obertures en la zona d'assecadors

▬ buit
▬ buit + tancament

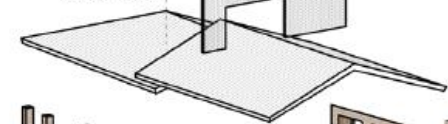
MATERIALS

- barreja pedra de riu i ceràmica
- pedra de riu
- maó ceràmic

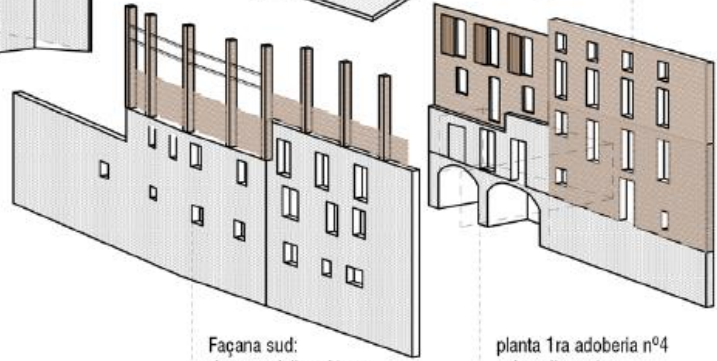


Connexions longitudinals entre adoberies

muntacàrregues
escala

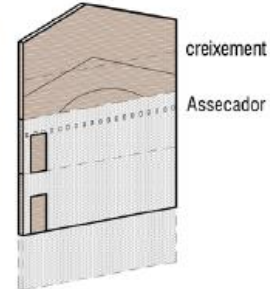


Façana nord: obertures amb control de vent i il·luminació



Façana sud: desmaterialització en alçada per necessitats del treball de la pell

planta 1ra adoberia n°4 sala policromies possible habitatge/oficina



Mitgera amb lectura de creixements

creixement
Assecador



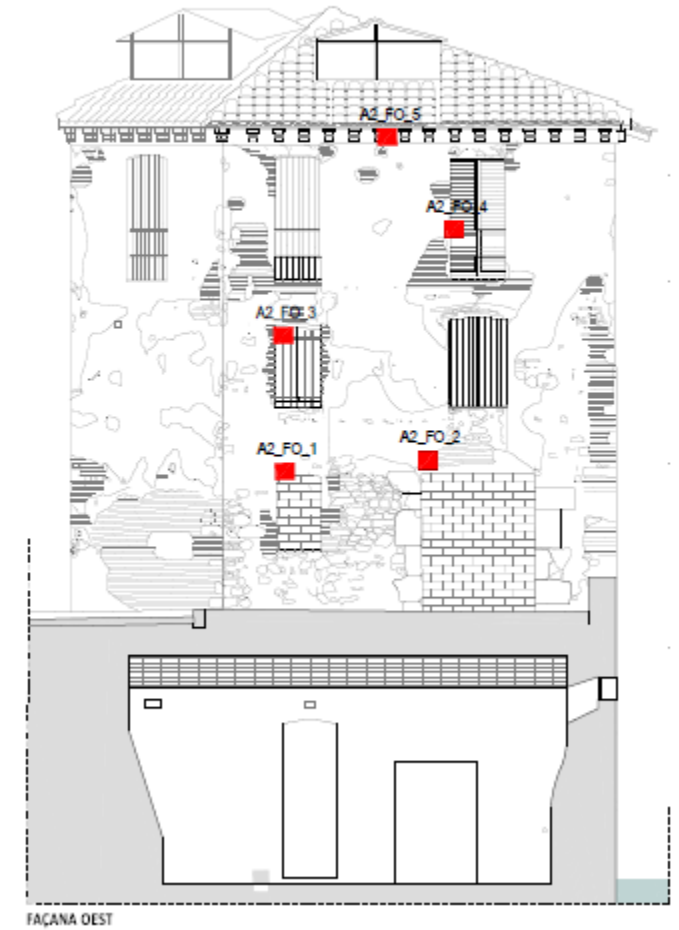
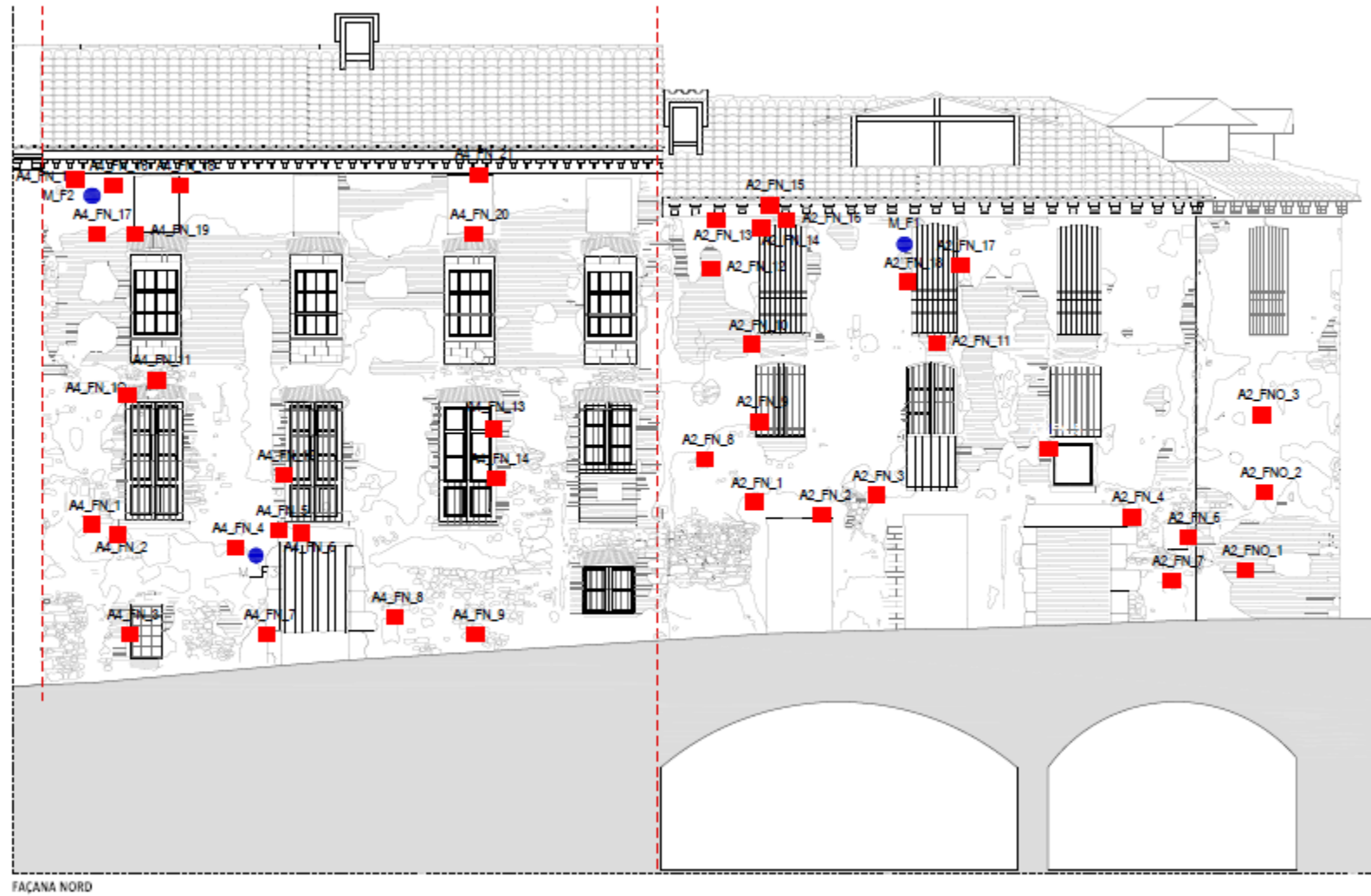
Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

La preexistència | FORMA I FUNCIO

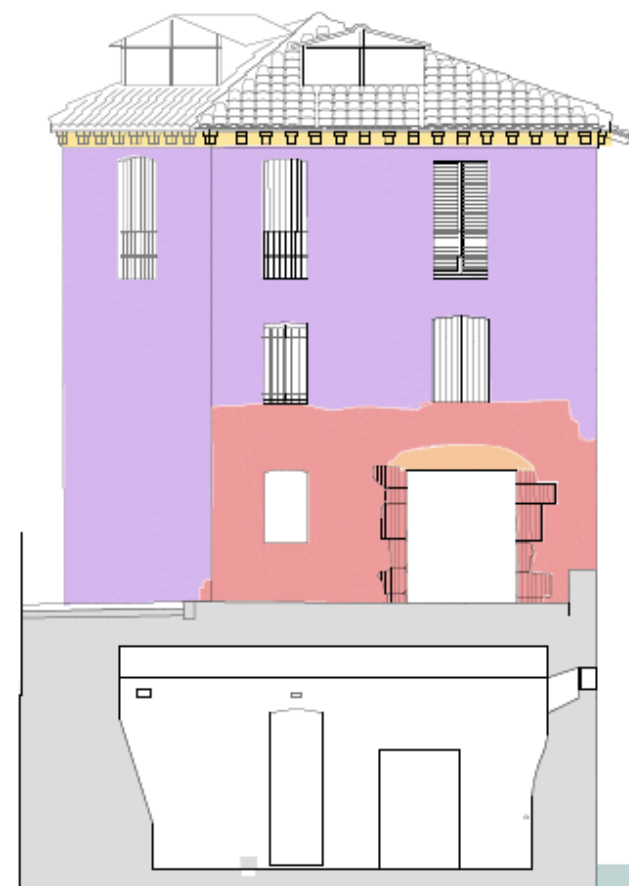
Cartografia d'ubicació de cales de prospecció i mostres



Cartografia sistemes constructius



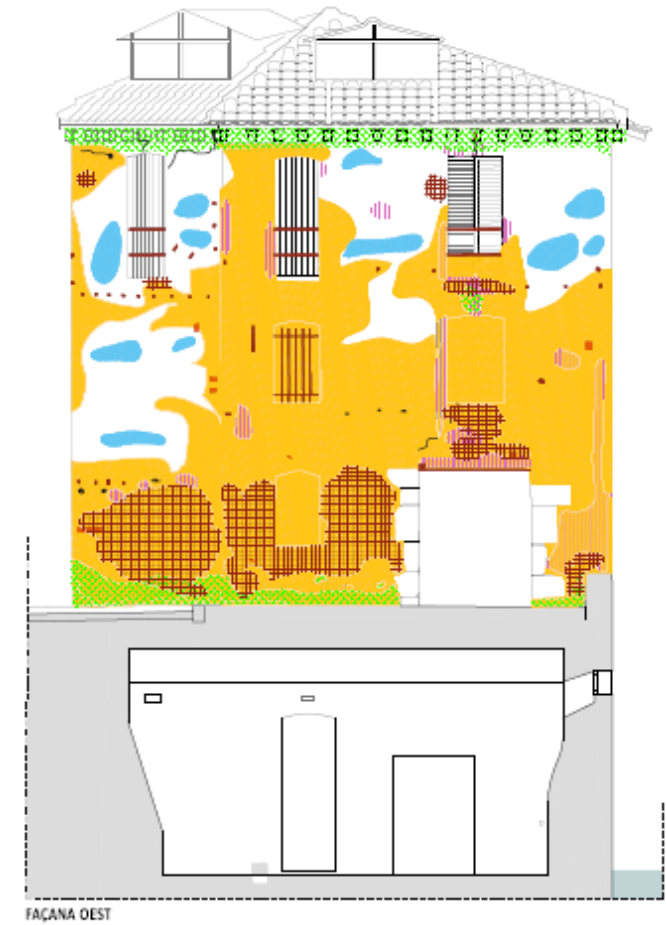
FAÇANA NORD



FAÇANA OEST

LLEGENDA	
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 1: C1
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 2: C3
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 3: C6
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 4: C4
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 5: C4
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 6: C2
	SISTEMA CONSTRUCTIU TIPUS 7: C3
	TÀPIA

Cartografia de degradacions

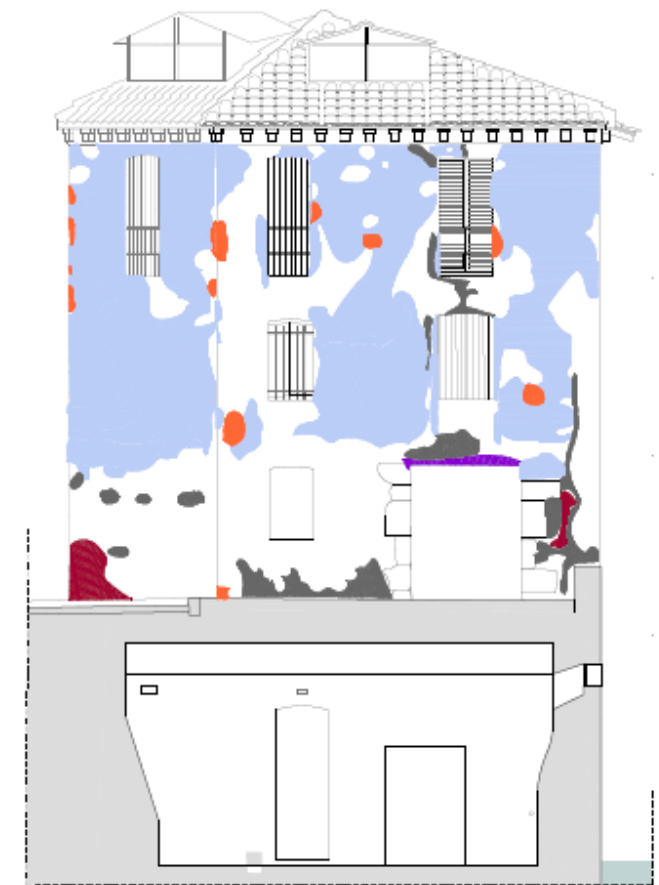


LLEGENDA	
	PERQUES DE SUPORT
	REPARACIONS AMB MORTERS INADEQUATS
	FISSURES
	DESGOHEJO DEL SUPORT
	PERQUES DE MORTER DE JUNTA
	COLONITZACIÓ BIOLÒGICA
	INCLUSIÓ ELEMENTS DE FUSTA
	ELEMENTS METÀL·LICS
	GRATIS

Cartografia d'arrebossats



FAÇANA NORD



FAÇANA OEST

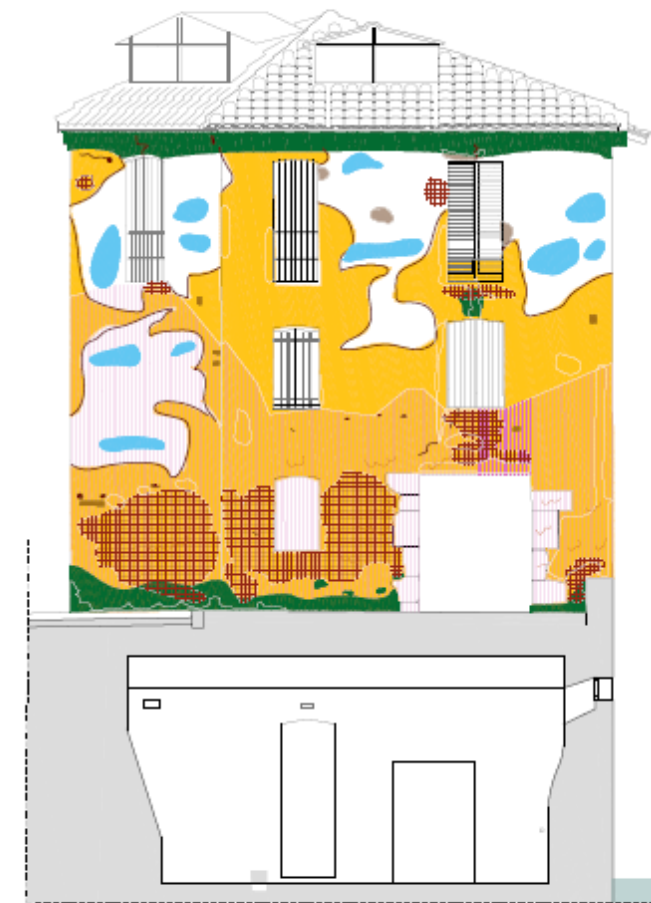
LLEGGENDA	
	ARREBOSSAT TIPUS 1: M1, M2
	ARREBOSSAT TIPUS 2: M8
	ARREBOSSAT TIPUS 3: M12, M15
	ARREBOSSAT TIPUS 4: M3, M5, M7
	ARREBOSSAT TIPUS 5: M3, M4, M6B
	ARREBOSSAT TIPUS 6: M15
	REPARACIÓ AMB MORTER M9
	REPARACIÓ AMB MORTER M11

[*] NOTA:
VEURE ANNEX DE L'ESTUDI ESTRATIGRÀFIC:
REVESTIMENT DE LES FAÇANES I PARAMENTS INTERIORS

Cartografia de intervencions



FAÇANA NORD



FAÇANA OEST

LLEGENDA	
	BIOCIDACIÓ
	BIGELLAT PERIMETRAL
	CONSOLIDACIÓ DEL SUPORT
	ESTABILITZACIÓ DEL SUPORT
	NETEJA DEL SUPORT
	RETIRADA DE MORTERS INADEQUATS
	REJUNTAT

[*] NOTA:
VEURE ANNEX DE L'ESTUDI ESTRATIGRÀFIC:
REVESTIMENT DE LES FAÇANES I PARAMENTS INTERIORS
ADOBERIES 2 I 4

CENTRE HISTÒRIC A 000 001

CONDICIONS D'EDIFICACIÓ:
PROTECCIÓ MONUMENTAL (grau 1) I PROTECCIÓ ARQUITECTÒNICA (grau2):

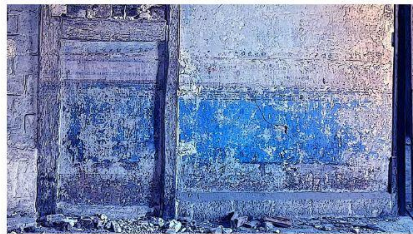
Protecció arquitectònica 2 (inclosa a catalan):
En les edificacions que tinguin aquest grau de protecció 1 i 2 és obligatori el criteri de manteniment, conservació i restauració i, per tant, caldrà actuar segons allò que s'especifica en l'article 308 del POUM. Les actuacions permeses es realitzaran amb l'objectiu de recuperar el caràcter original de la finca, d'acord amb la informació i la documentació històrica de que es disposi, mitjançant la utilització dels materials i les tècniques originals.

Qualsevol modificació caldrà justificar-la segons necessitat d'estabilitat de seguretat i/o d'ús. Si no es disposa d'informació o documentació històrica suficient, caldrà utilitzar els recursos arquitectònics, estètics, materials, textures i color coherents formalment i històricament amb l'edifici original, prelevant aquells que, complint amb aquestes condicions, siguin presents en el mateix edifici, finca o, en darrer terme, en edificis del mateix conjunt històric o arquitectònic.

En cas de disposar de documentació històrica que permeti tenir indicis d'elements amb valor històric-artístic que actualment no siguin visibles, cal que es procedeixi a la realització de les cales i estudis estratigràfics suficients per tal de determinar-ne la seva existència i abast i valorar la idoneïtat d'una actuació de recuperació d'aquests elements.

ESTUDI ESTRATIGRÀFIC

REVESTIMENTS DE LES FAÇANES I
PARAMENTS INTERIORS
ADOBERIA 2 I 4



VIC
OSONA · BARCELONA
Abril 2021

NÚMERO	TIPUS	UBICACIÓ	DESCRIPCIÓ	FOTOGRAFIA	RESULTATS
M1	Arrebossat marró - granat	Adoberia 2 Façana Nord Planta segona Lateral esquerre de la finestra 2	Arrebossat tradicional de calç amb arena d'una granulometria gruixuda. Acabat final amb una capa de pintura (podria tractar-se de calç amb pigment o be pigment sec) de color marronós. Acabat amb incisions un especejament marcat amb una eina punxant (d'un gruix de 5-6mm).		Morter de calç i arena Color superficial marró vermellós conformat per calç, guix i pigments terra, d'un espessor de 2600 µm². Morter de calç aèria amb àrid silícic (quars fonamentalment) i de mida màxima 8 mm, de forma subangulosa d'alta esfericitat (tipus de matruca). Superficialment la calç està pigmentada, donant un color codificat com D6.30.50 segons la carta de color ACC².



Fotografies detall de l'acabat amb color de les façanes de les adoberies 4 (esq.) i 2 (dret.)

Els criteris d'intervenció aniran encaminats a:

- **Mínima intervenció**, sempre necessària i justificada, on només es realitzaran aquelles tasques necessàries per a la conservació del monument, prioritzant la conservació preventiva.
- **Definició de la integritat del objecte**, valorant les aportacions de totes les èpoques a la història del bé cultural, inclòs el manteniment de les pàtines.
- **Prioritat de la consolidació i/o estabilització** dels materials constitutius
- **Respecte de l'original** amb la utilització de productes reversibles, estables i compatibles amb els materials originals. Es donaran prioritat a la utilització de tècniques tradicionals, tot i que existeix la possibilitat d'emprar tècniques modernes per la seva eficàcia comprovada. En tot cas sempre és realitzaran proves prèvies abans d'aplicar qualsevol producte.
- S'ha establert una **metodologia de treball** que contemplarà la recollida de dades de l'ambient, l'estudi del material i de les tècniques, el diagnòstic, i una exhaustiva documentació gràfica i escrita de tots els processos realitzats.

Morters de reintegració

L'aplicació dels morters estarà sempre justificada per raons de protecció i conservació. S'aconsellen els morters de calç i sorra silícia, en canvi es desaconsellen els morters de calç hidràulica tipus Portland, inclús en baixes proporcions, per la seva tenacitat, alta resistència, baixa porositat i aportació de sals al suport petri. S'evitaran també els morters bastards. L'entonat dels morters sempre serà en massa, amb pigments minerals i/o pols de marbre de colors, ajustant les característiques de textura i color al suport.

Criteris d'actuació

Rehabilitació i canvi d'ús

Reintegració revestiment

Restauració

Consolidació revestiment



| Número 2 |

| Número 4 |



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

Façana nord



Consolidació revestiment

**Consolidació i reintegració
revestiment**



ADOBERIES 2. FAÇANA NORD I OEST

1a capa: Regularització del suport amb morter de calç hidràulica NHL 3,5 aplicat amb projecció i planejat.

2a capa: Morter de calç àeria en pasta amb afegit de pigment natural i sorra de granulometria grossa amb acabat rentat.

3a capa: Morter de calç àeria en pasta amb afegit de pigment natural amb addició de sorra de granulometria grossa amb acabat rentat efecte envellit, amb punxonament per simulació de carreus o amb efecte abuixardat en sòcols.



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



**Consolidació i reintegració
revestiment**

Consolidació revestiment



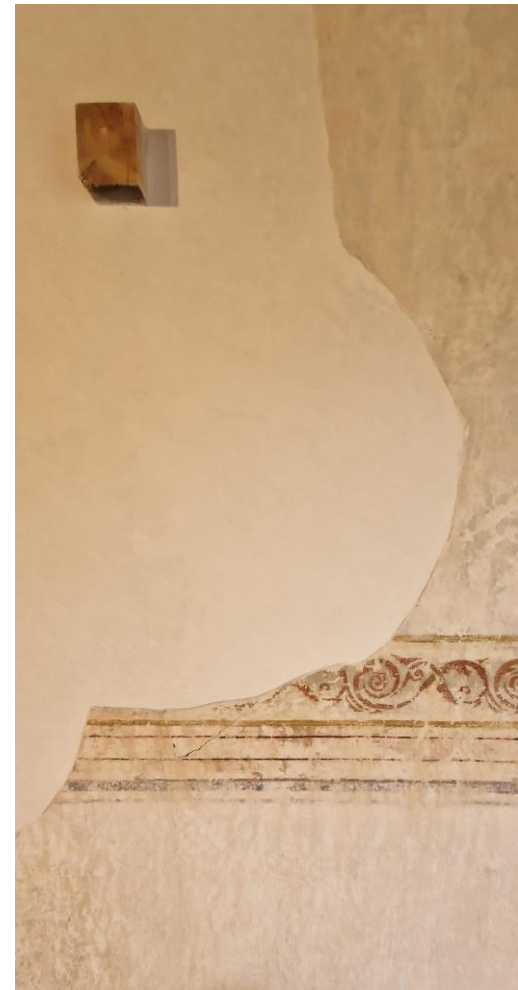
ADOBERIES 2. FAÇANA SUD (RIU)

1a capa: Regularització del suport amb morter de calç hidràulica NHL 3,5 aplicat amb projecció i planejat.

2a capa: Morter de calç aèria amb afegit de pigment natural i adició de sorra de granulometria grossa amb acabat rentat.

3a capa: Projecció d'àrid gros (sorra de la Cantina + ull de perdiu basàltic) sobre 2a capa i premsat amb rodillo amb acabat efecte rentat.

Vestigis interiors:

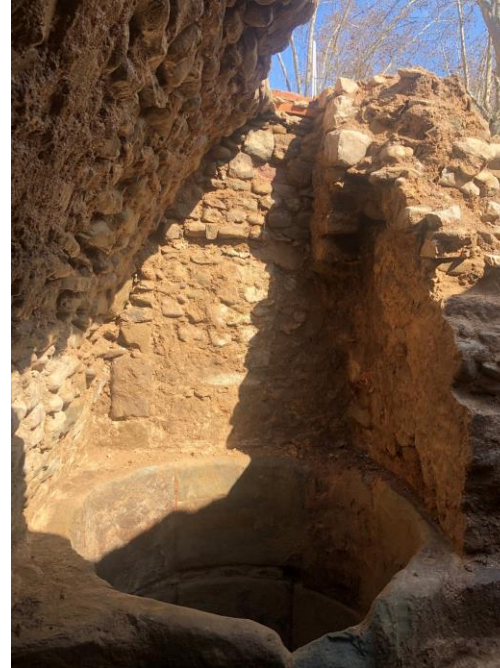
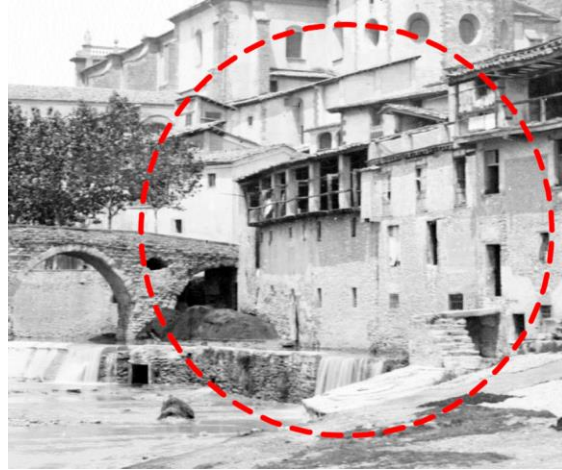


Estudi d'expectativa arqueològica



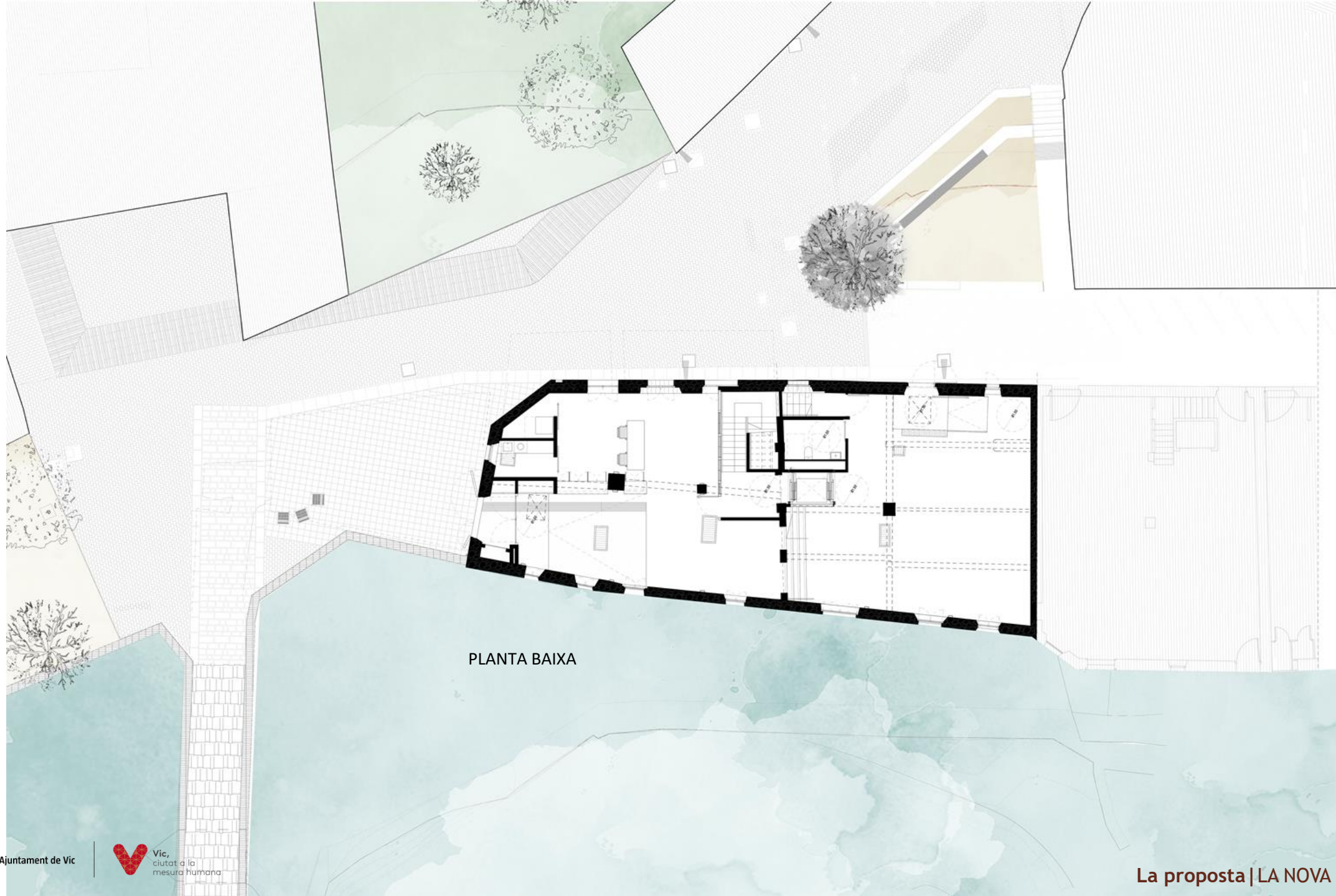
VALORACIÓ HISTÒRIC- ARQUEOLÒGICA
CARRER DE LES ADOBERIES N.24 (VIC, OSONA)

Arqueòleg: Anna Gómez Bach



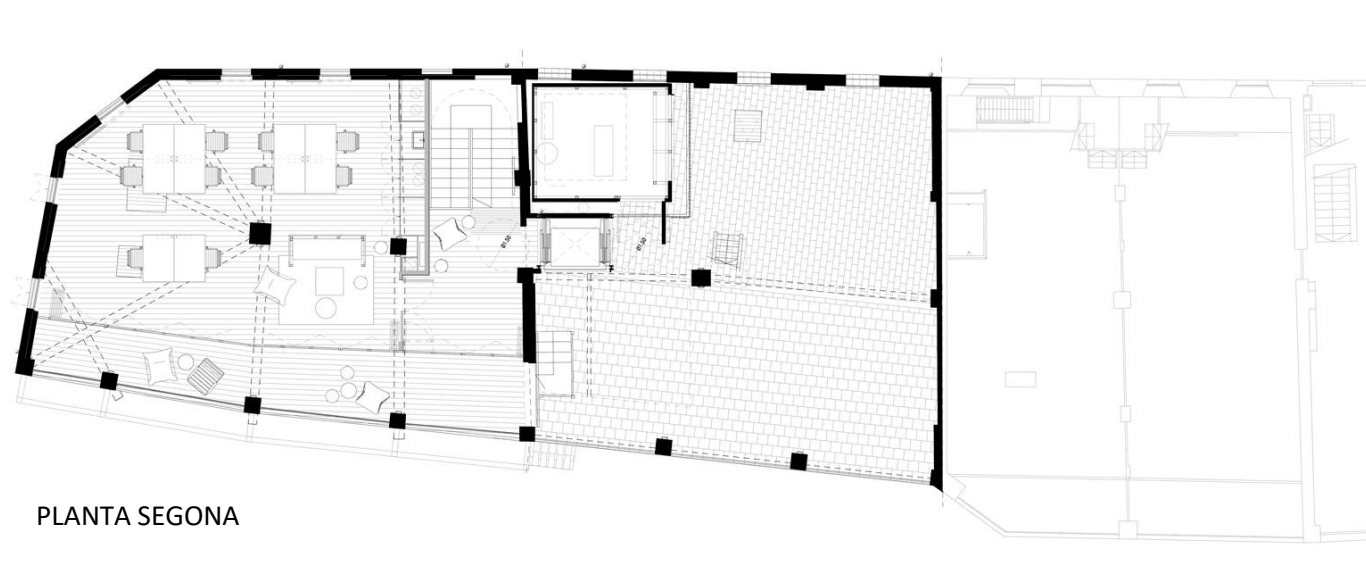
PLANTA SEMI SOTERRANI



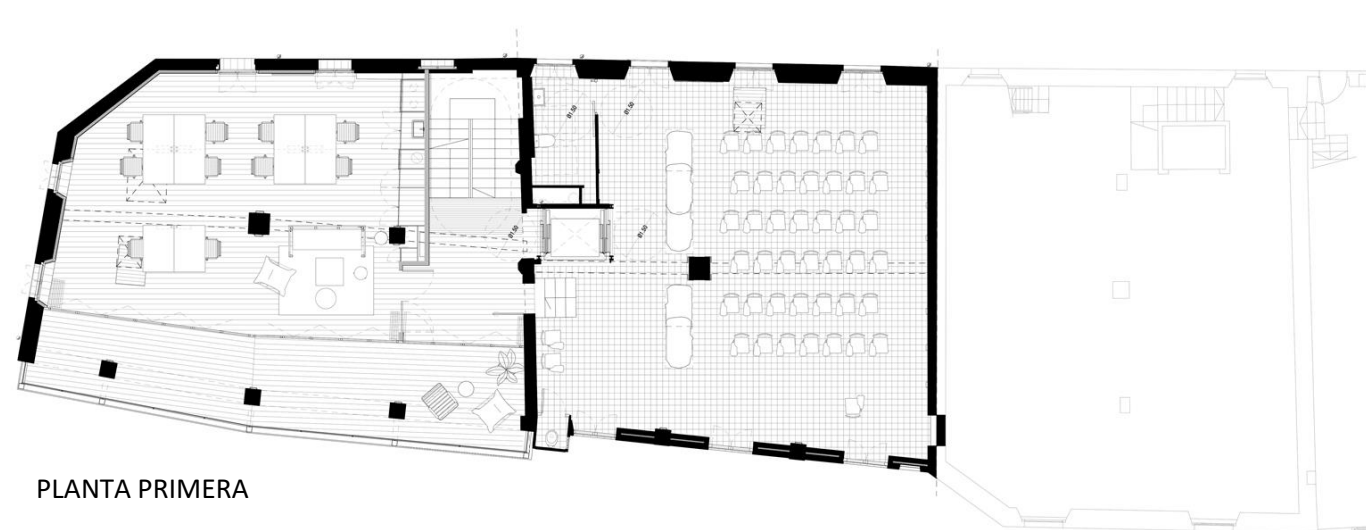


PLANTA BAIXA

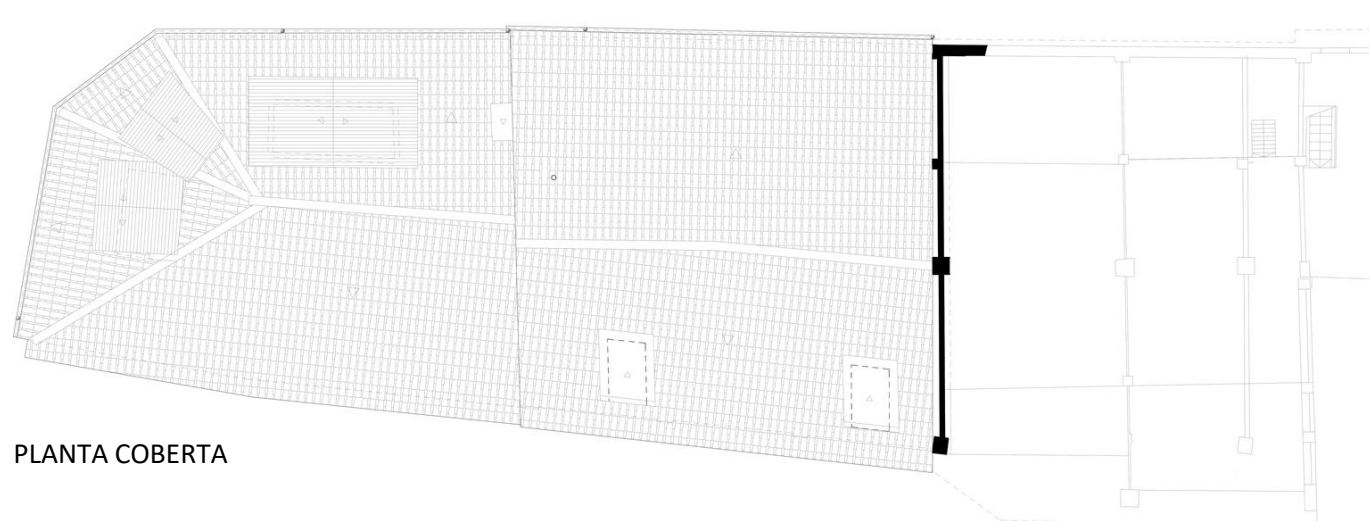




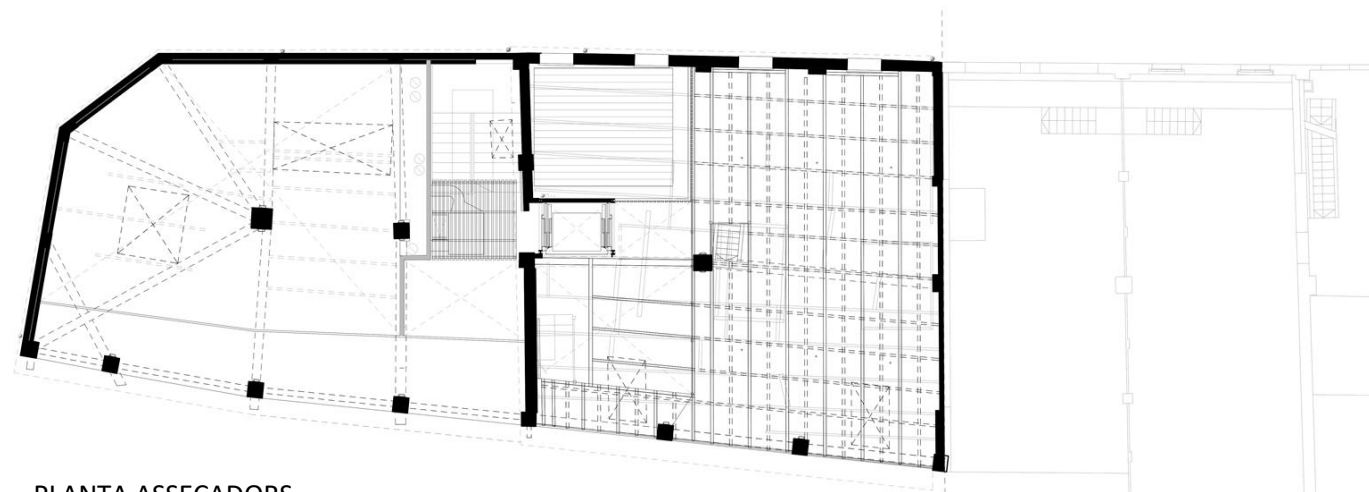
PLANTA SEGONA



PLANTA PRIMERA



PLANTA COBERTA



PLANTA ASSECADORS



| PROCÉS CONSTRUCTIU |



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana

El procés constructiu: desmuntar per construir

1. IMPLANTACIÓ I TREBALLS PREVIS

2. DESMUNTATGES

3. CONSOLIDACIÓ MURS EXTERIORS

4. REFORÇ ESTRUCTURAL VERTICAL I HORITZONTAL DE LES PLANTES
SUPERIORS

5. EXCAVACIÓ ARQUEOLÒGICA DE LA PLANTA SOTERRANI

6. REFORÇ DEL FORJAT DE LA PB I ELIMINACIÓ DE PILAR

7. DESMUNTATGE DE LA COBERTA I FORMACIÓ DEL CINTURÓ DE LA COBERTA

8. EXECUCIÓ DE L'ESTRUCTURA DE L'ASCENSOR

9. DESMUNTATGE DE BIGUES I JÀSSERES, SANEJAMENT I SUBSTITUCIÓ

10. FORMACIÓ DE FORJATS COL·LABORANTS
(PANELLS CLT)

11. RESTAURACIÓ DE LES FAÇANES

12. MUNTATGE DE COBERTA

13. ACABATS INTERIORS (revestiments, paviments i assecadors)

14. INSTAL·LACIONS



1. Implantació



2. Neteja i buidat de terres i runes



3. Desmuntatge, neteja i aplec



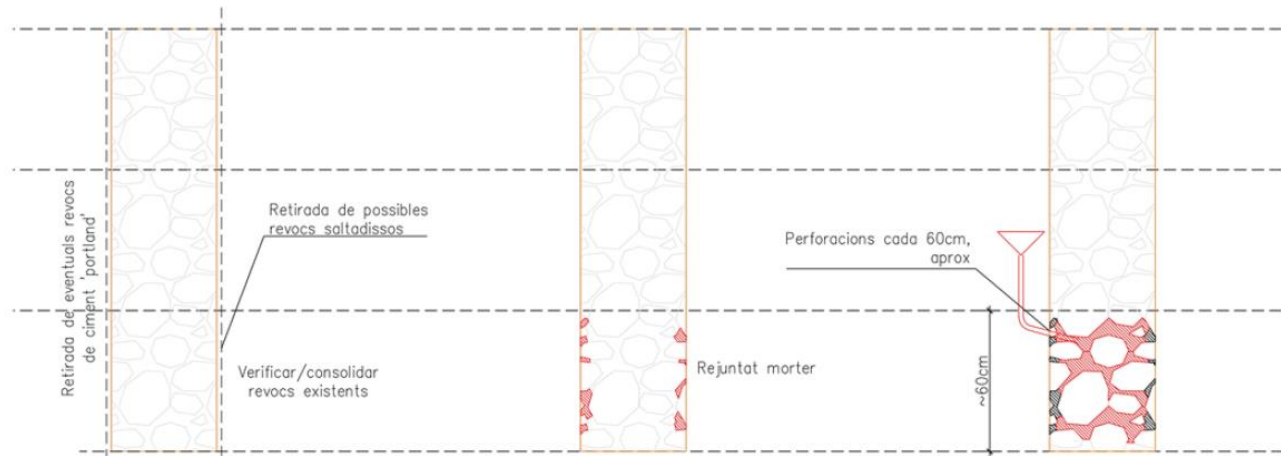
3. Desmuntatge, selecció i reparació



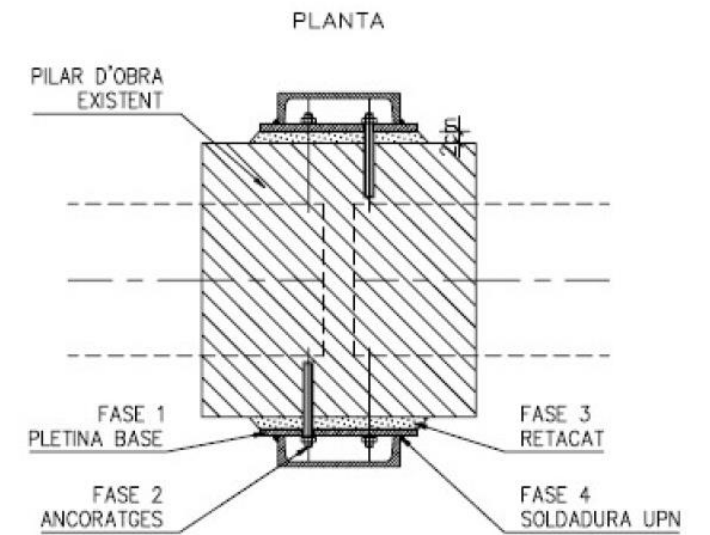
4. Buidat de sostres (entrebigats)



5. Consolidació de murs exteriors



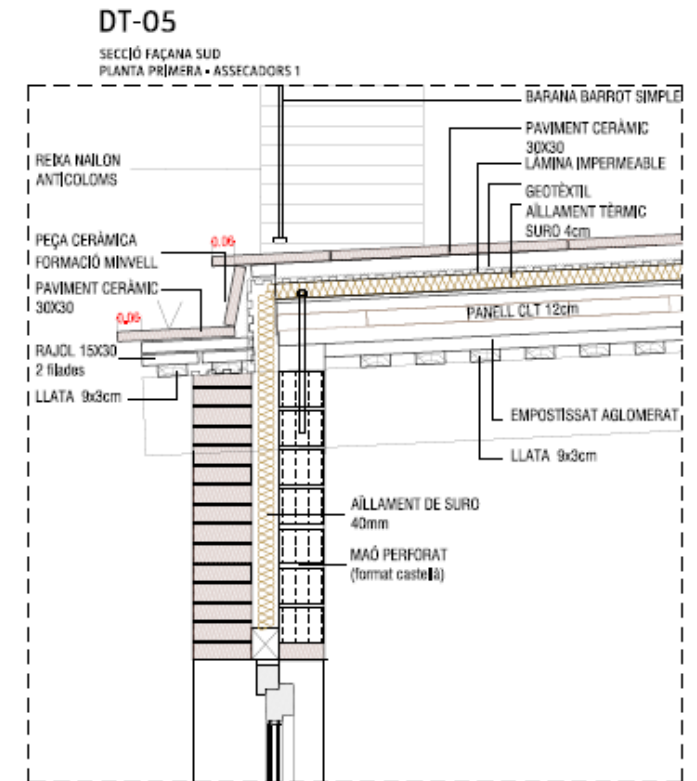
6. Reforç de pilars



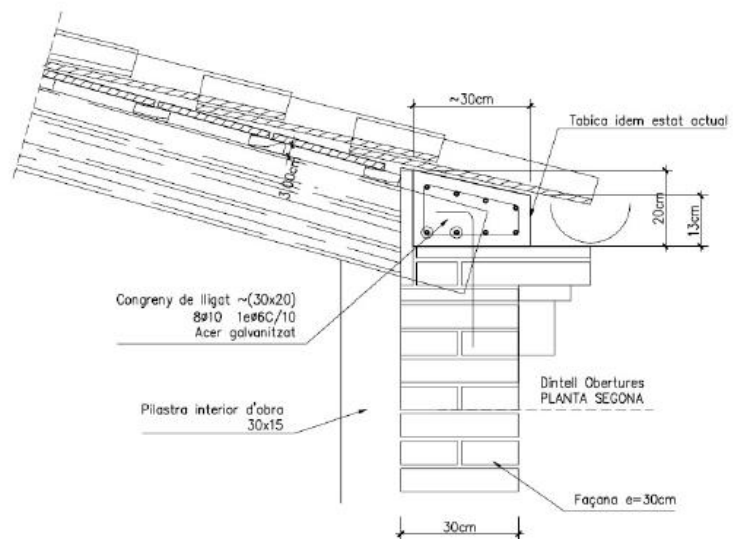
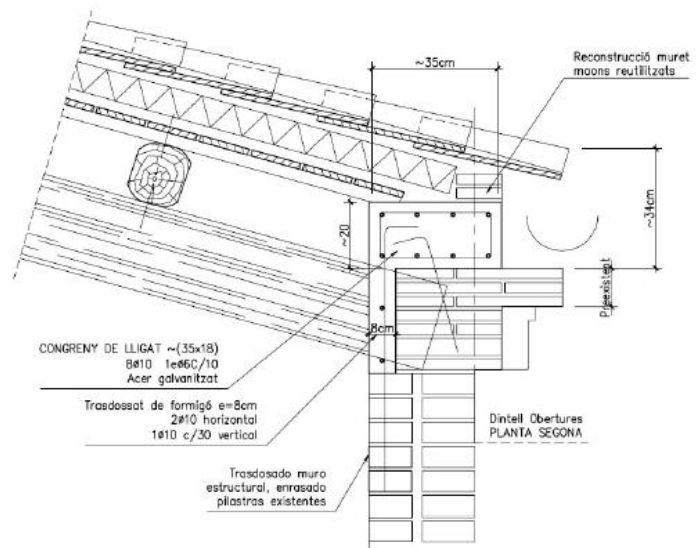
7. Cèrcols perimetrals i futur suport CLT



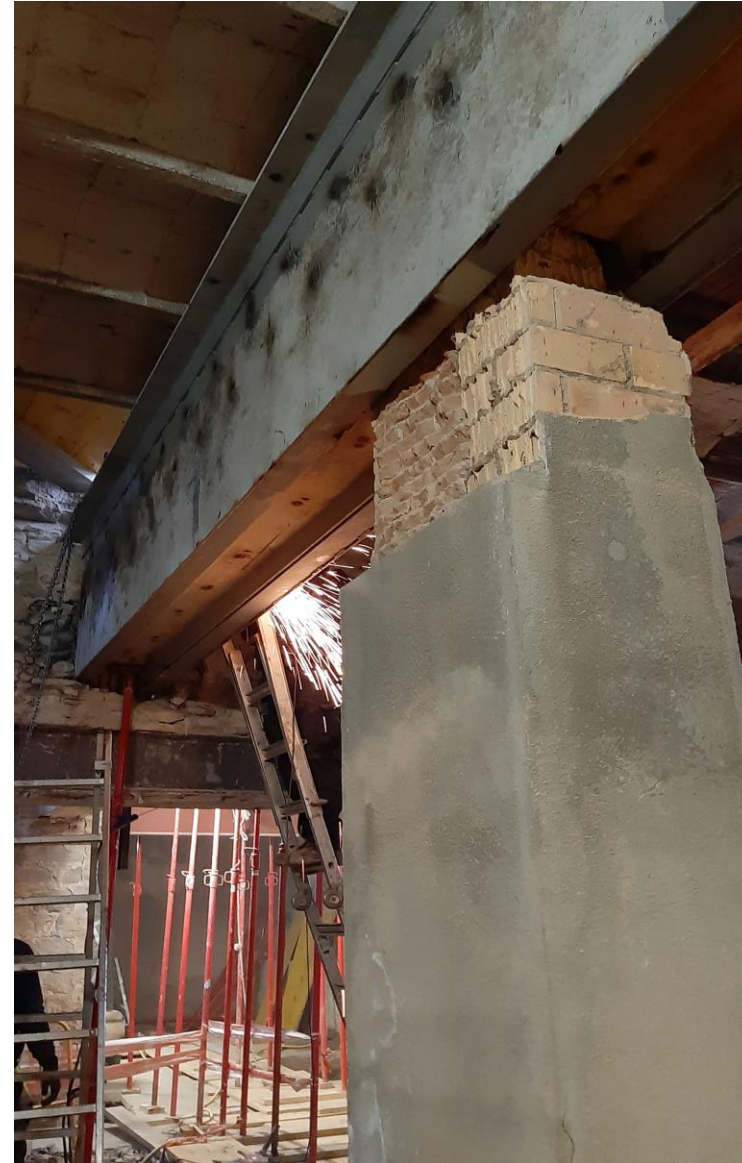
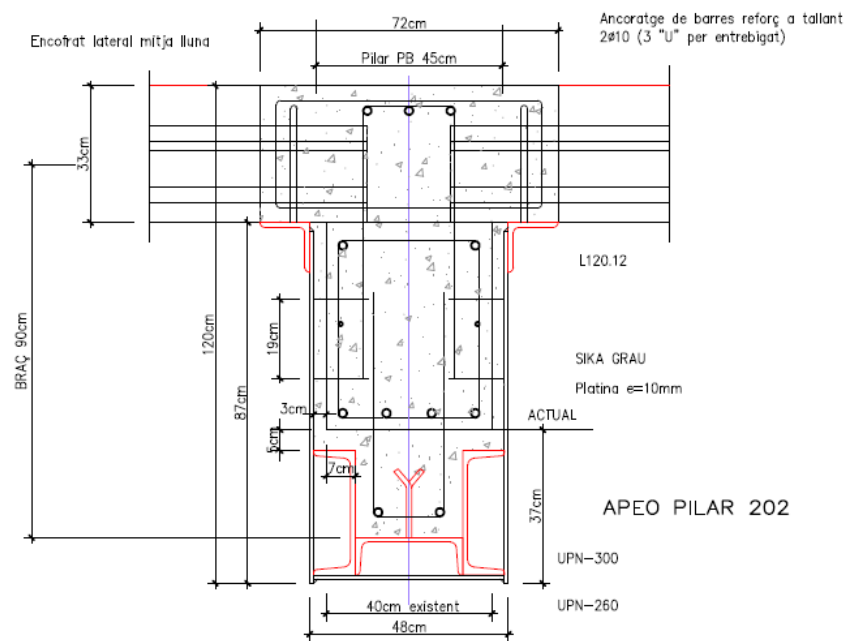
8. Doblat de parets



9. Cèrcol Coberta



10. Estintolament jàssera planta baixa



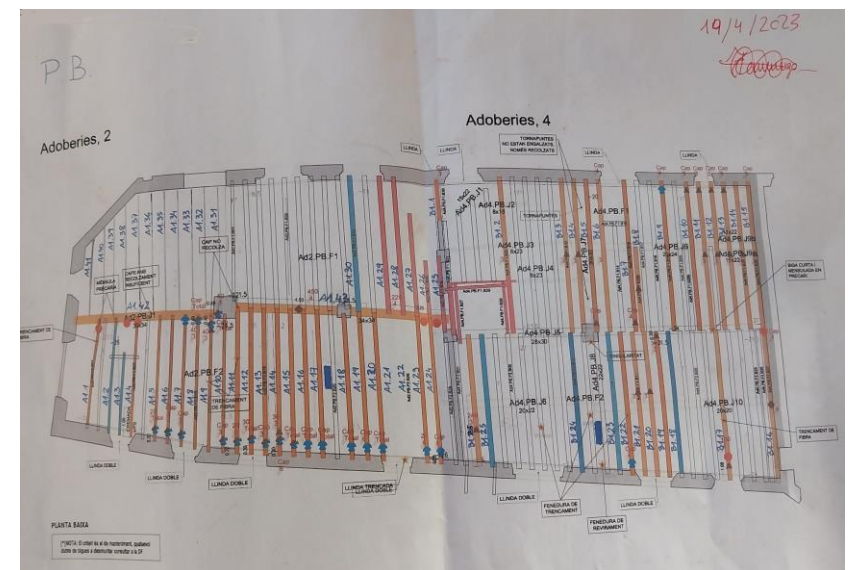
11. Reforç forjat planta baixa



12. Sanejament i substitució bigues



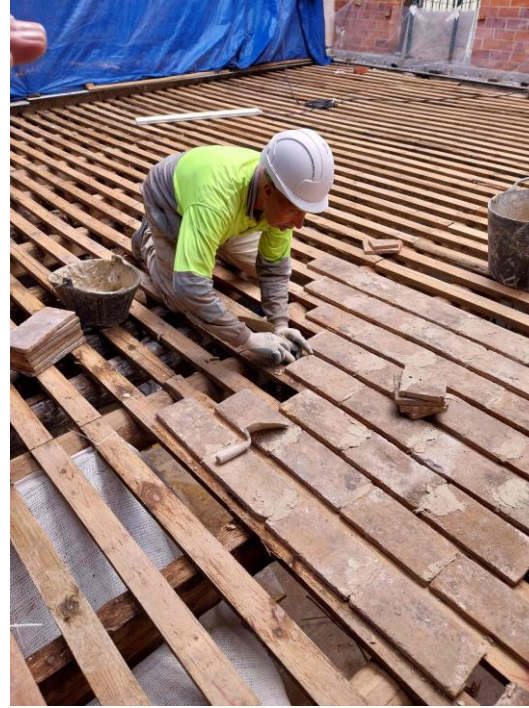
12. Sanejament i substitució bigues



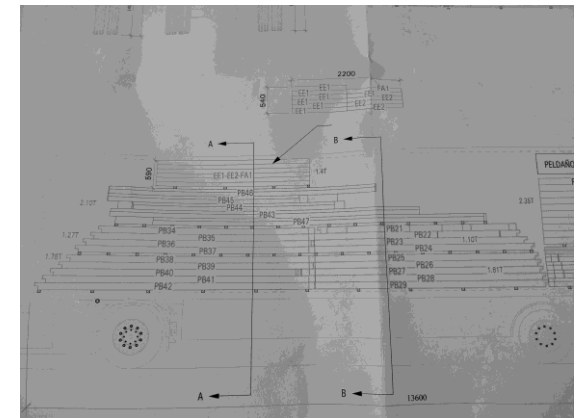
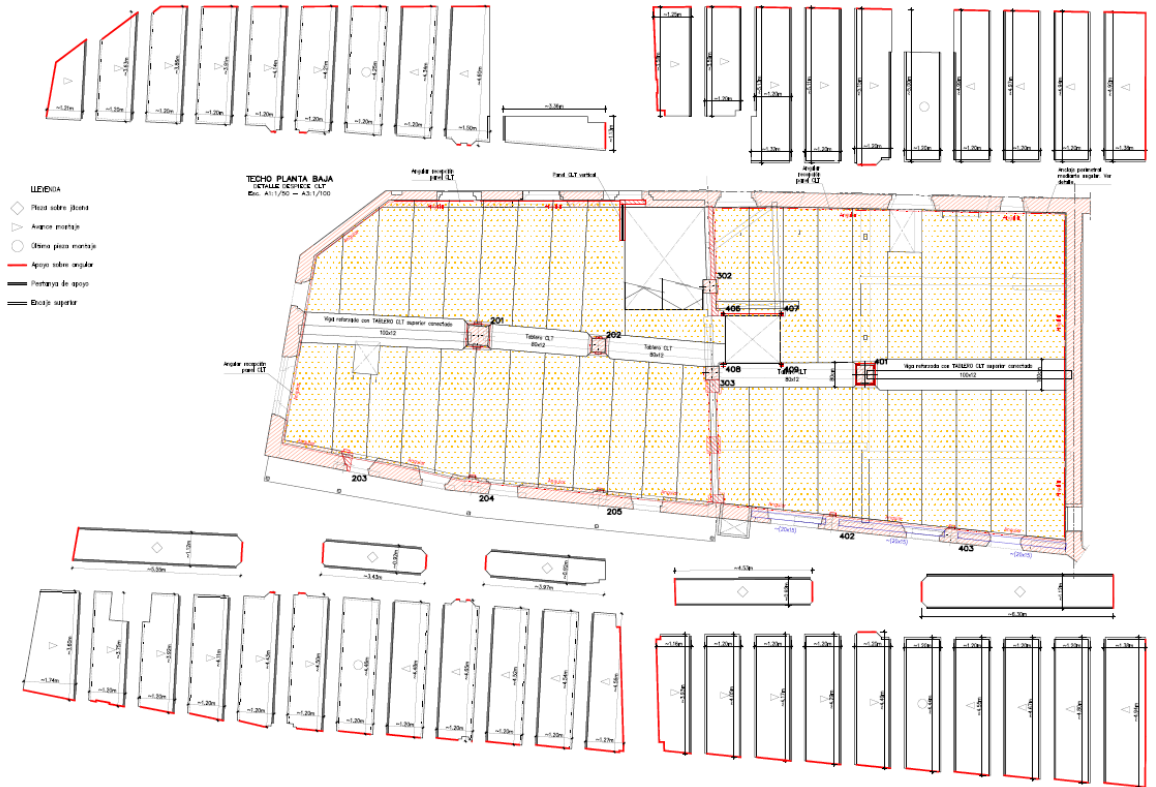
12. Sanejament i substitució jàsseres



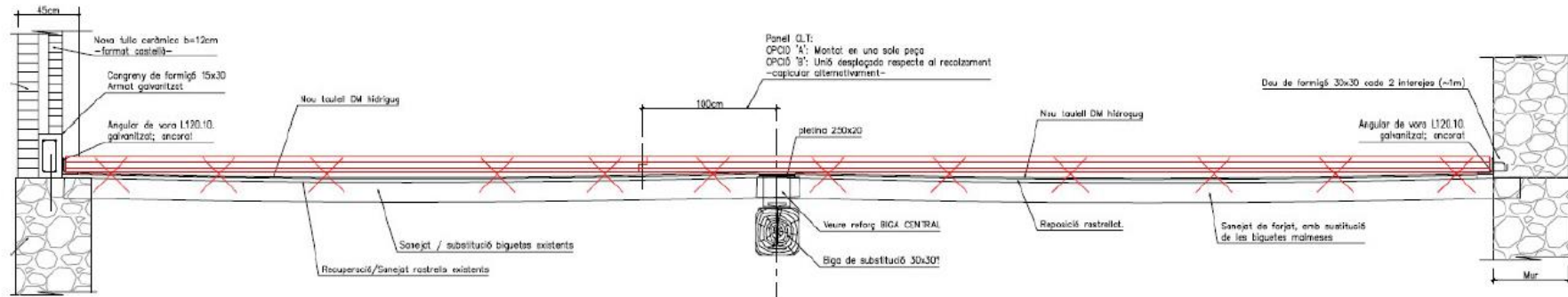
13. Recol·locació enllatats i soleres



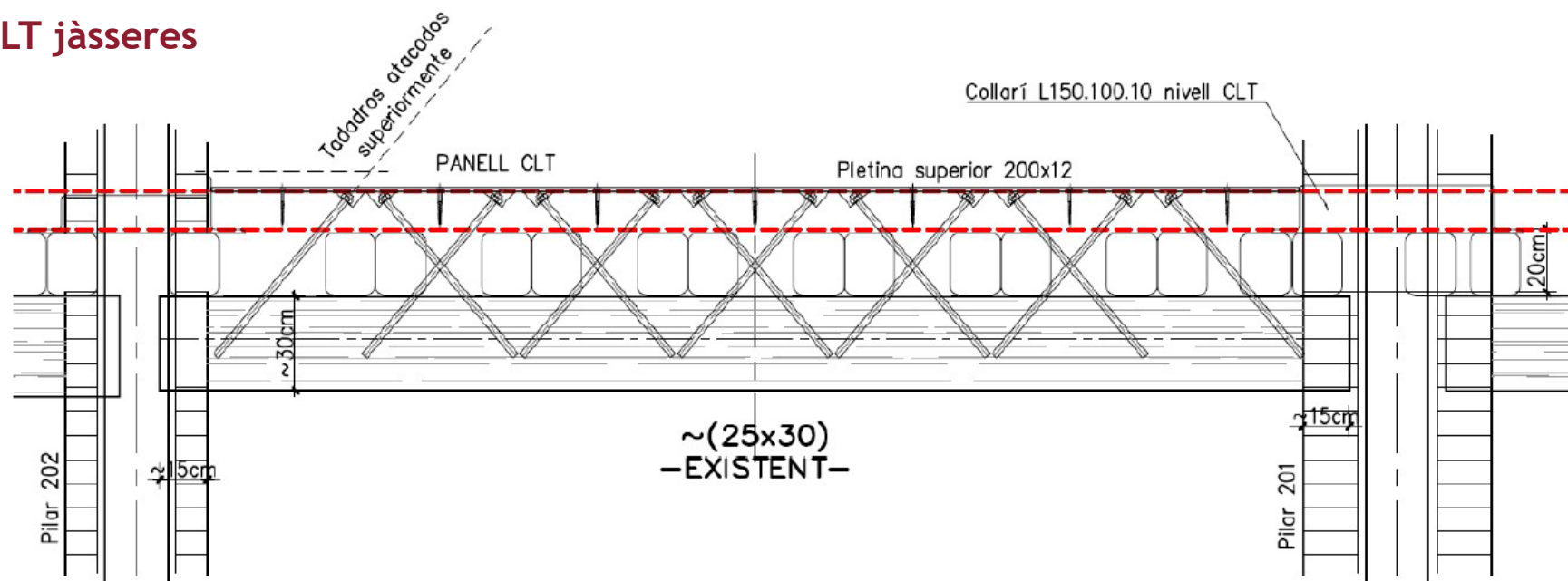
14. Muntatge CLT



14. Muntatge CLT



15. Connexió CLT jàsseres



16. Cobertes: estructura i aïllament



DT-06

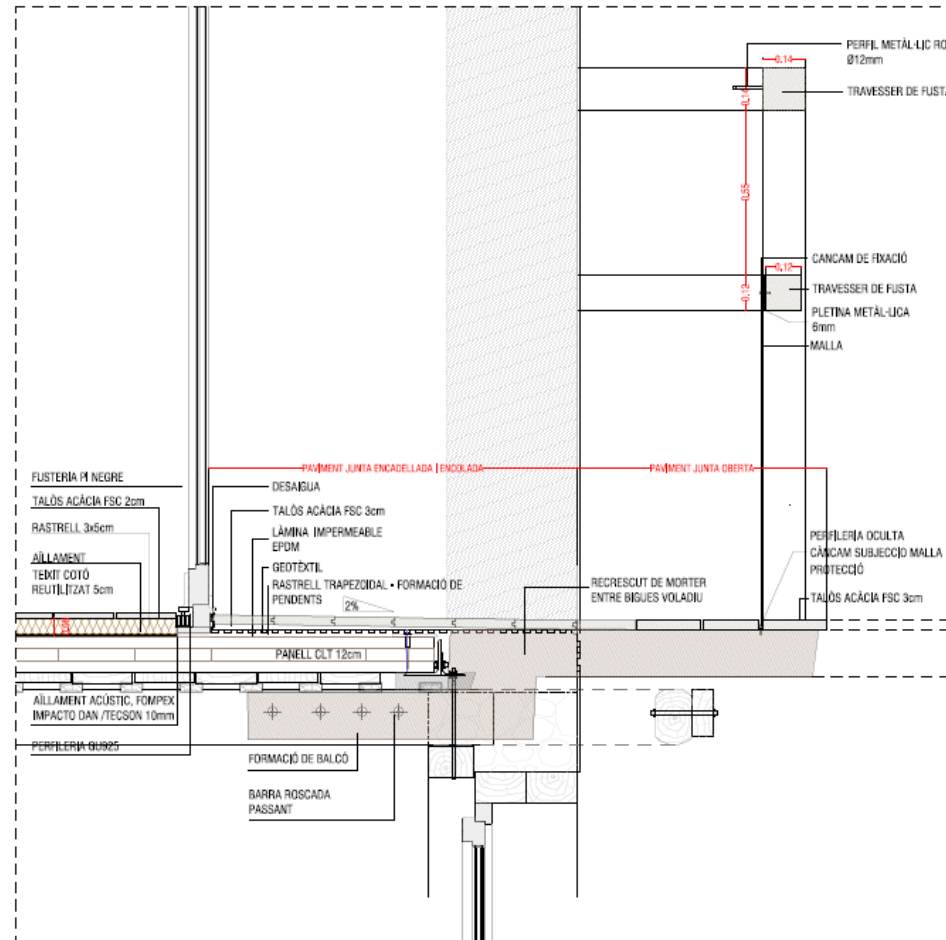
—



17. Elements singulars: balcó

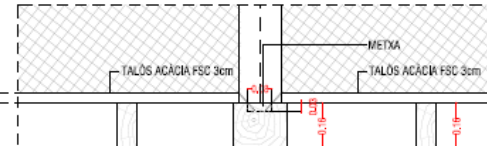
DT-05

SECCIÓ FACANA SUD
PLANTA PRIMERA + BALCÓ

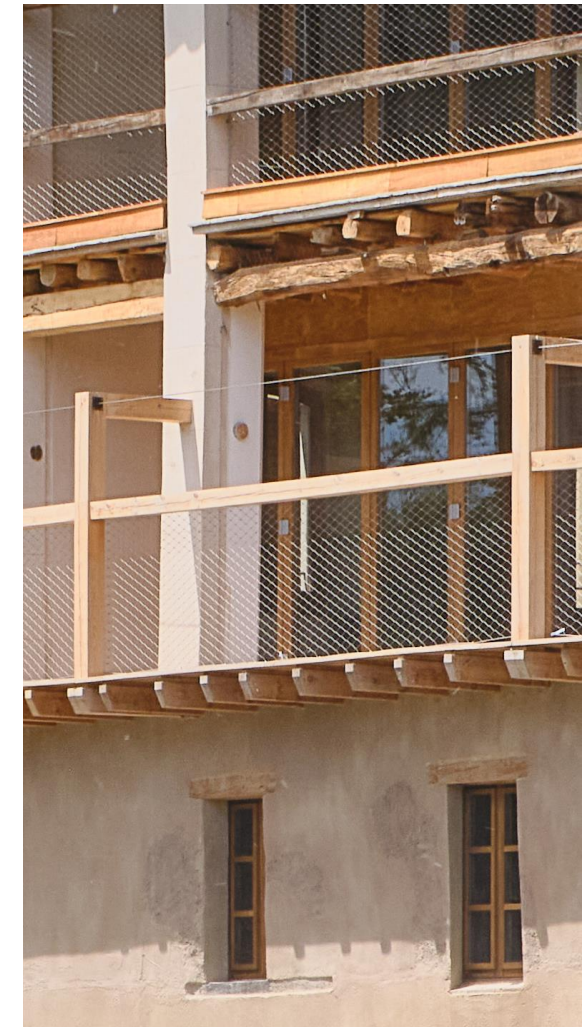


DT-05

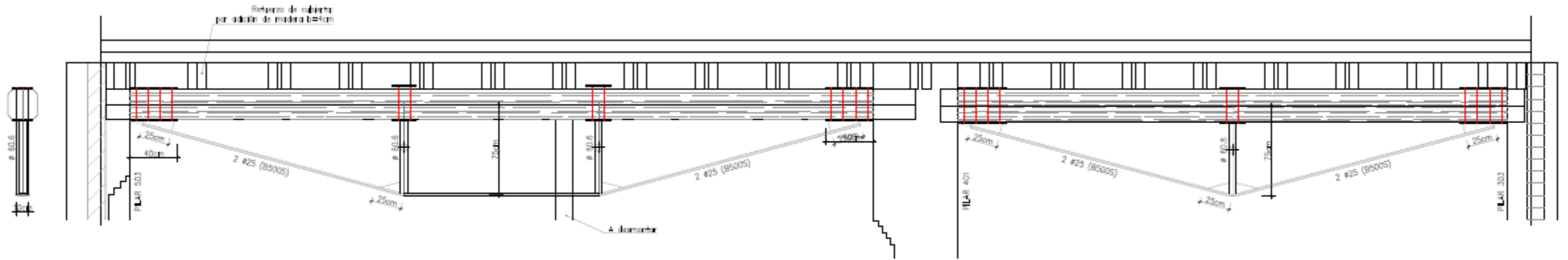
ALÇAT FACANA SUD
PLANTA PRIMERA + BALCÓ: Trobada montant balcó amb voladiu a pilars



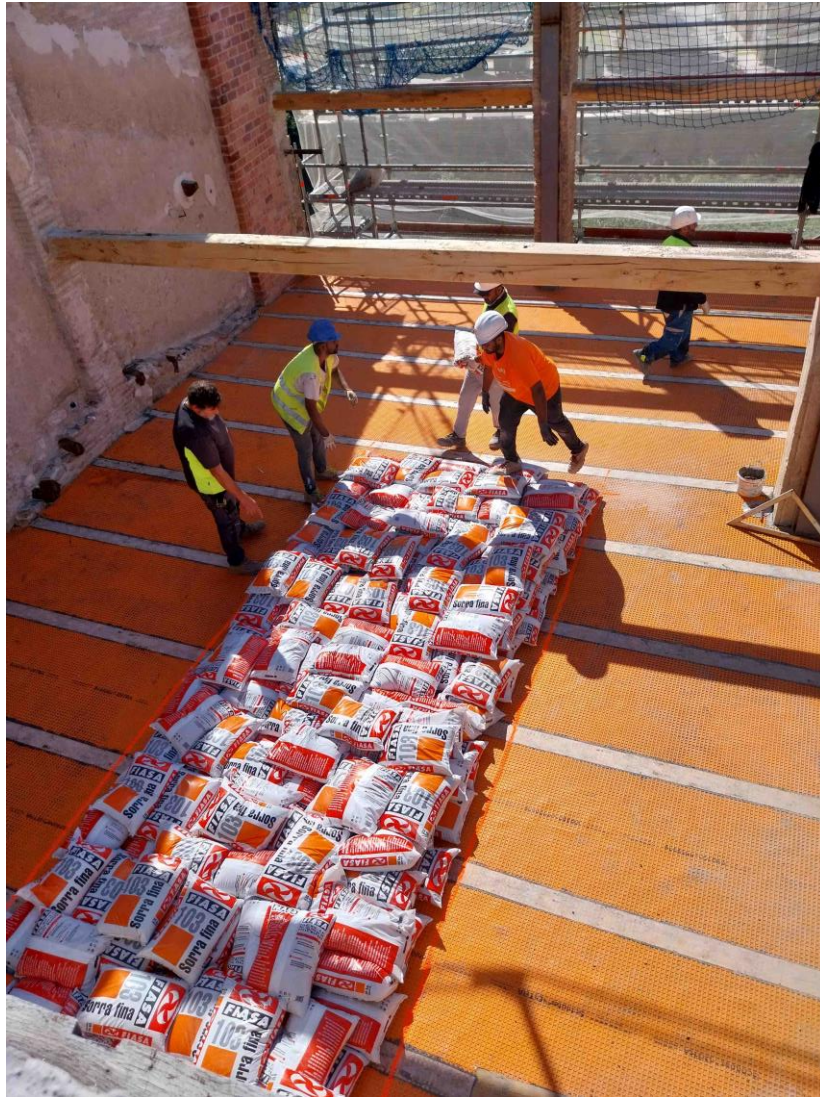
D1
ARC
PLAT



17. Elements singulars: els assecadors



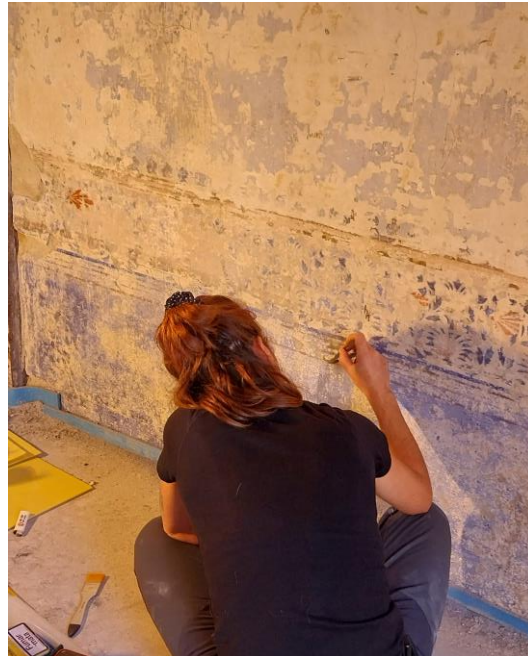
18. Control de Qualitat



19. Façanes consolidació i reinterpretació



20. Interiors consolidació i reinterpretació



| OBRA ACABADA |



Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana



Ajuntament de Vic



Vic
Wine Route





Ajuntament de Vic



Vic,
ciutat a la
mesura humana





Ajuntament de Vic



Vic Capital de la Cultura
2021-2023



Ajuntament de Vic



Vic
Ajuntament de Vic
Ajuntament de Vic





Moltes gràcies per la teva atenció



7è CONGRÉS FUSTA CONSTRUCTIVA

BARCELONA 20 / 21 NOV 2025
INSTITUT ESCOLA DEL TREBALL
C. DEL COMTE D'URGELL, 187

Organitzadors:

GREMI FUSTA I MOBLE 1257



Patrocinadors:



Col·laboradors:

